

الحوادث

منبر السري

امنيات

امنيات كثيرة نعلم بها... وطموحات أكثر نتطلع اليها... ولكن المواقف أكثر وأكثر...

● اتمنى ان تتوقف عن عقد المؤتمرات والندوات والتنظيم وتقديم أوراق العمل وان تخرج من القاعات المحيطة الى الميدان للعمل وان تحول اوقالتنا الى افعال.

● اتمنى ان تستيقظ ضمائر تجرنا من السبات وان يتوقفوا عن بيع الأغذية الفاسدة وتخزينها... وان يطعمونا الأغذية الصالحة للاستهلاك البشري رجمة باجسامنا. وحققنا على مجتمعنا من الأمراض.

● اتمنى على التلفزيون الأردني ان يبقى الله في اطفالنا وطلابنا ويوقف بث البرامج الصليبية والتي أصبحت بديلا لهم عن المدارس والتعليم.

● اتمنى ان يخرج مشروع التطوير الإداري الى النور ويأخذ موقعه في الدوائر الحكومية.

● اتمنى على رؤساء المجالس البلدية القادمين ان يأخذوا العبر والقوة من رؤساء المجالس الحاليين في نشاطهم وتقاليدهم وانجازاتهم القليلة في العمل وما وصلت اليه مدنها وقرانا من الجمال والنظافة والعمل للتواصل وتقديم الخدمات للمواطنين، والانضباطية في الدوام.

● اتمنى على شبلينا ان يغودوا الى عداقتنا وتقديسنا وترافنا الوطني في اللباس وقصات الشعر... وان يترك التقليد الغربي والسعي وراء الصرعات التي تفترق اسواقنا فتحن امه لها تزيح... وترث... وحضرة.

● اتمنى ان يكون الانتماء الوطني شعرا... والغيرة على الوحدة الوطنية هاجسا والحفاظ على أمن الأردن واستقراره... هدفنا.

رافع شفيق الطيبانية

الانسان... اولا

تولي الدولة الأردنية اهتماما وعناية خاصة بكل شرائح المجتمع الأردني وفلقت وتضع على درجة واحدة من المساواة كافة المواطنين... وهي بهذا العمل تؤكد على الاندماج الاجتماعي دون تمييز بين فرد وآخر أو فئة وأخرى وتعطي للمعاني الإنسانية النبيلة في التضامن والتعاون والتكاتف بين الجميع الجهد الامثل للتصاهر في بوتقة واحدة... ليعملوا بكل حرية ومسؤولية يكفلها الدستور والقوانين والأنظمة المبرمة.

ويجد المواطنون على اختلاف مواقعهم ومناطقهم وحسب احتياجاتهم ما يؤكد التوزيع العادل بينهم في الثروة وتنتهجها ومعالجة الاختلالات الناتجة عن المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية لكي لا ينوء بحملها فرد أو جماعة... وهي بهذا السلوك الذي يحكي العصر وروح الحياة المتجددة تسدل الستار على ما مضى من عهود التخلف والظلم وظلم الإنسان لأخيه الإنسان والمضي قدما... ضمن مكون اجتماعي ومعنى انساني.

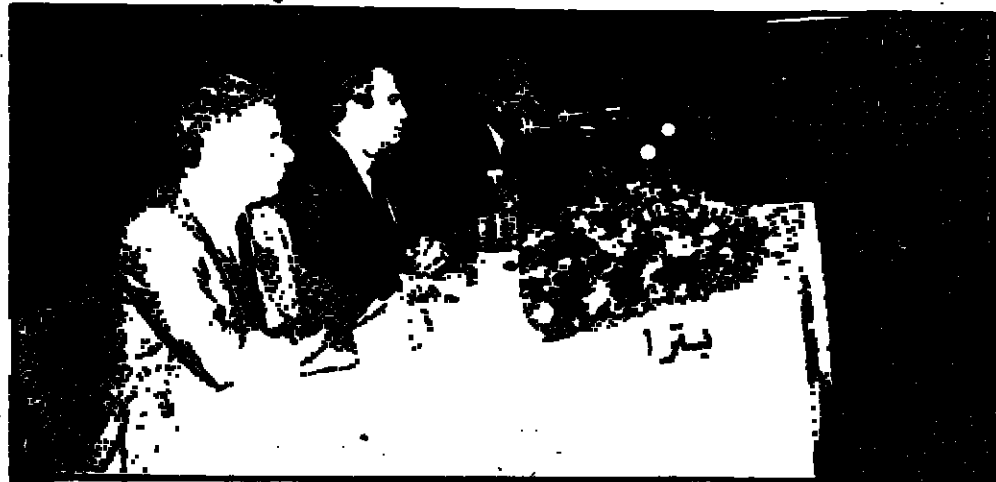
يضع الإنسان في المكان الذي يجب ان يكون فيه كحجره للنتيجة وهدفها وسيلتها دون ان تنقص من حقه في الحياة الكريمة والمستقبل الأبد واحترام... ايمته وخياراته.

ومن موقعها أي الدولة كنظام وضابط للعلاقات وموجه في ان معا فهي التي تضع الاسس الكفيلة بمعالجة المشكلات والظواهر التي تؤثر سلبا على مسيرة المجتمع وانطلاقا... وتوجه سياساتها وبرامجها للحد منها أو القضاء عليها بمنهجية علمية اخذت بالخطط الشمولية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية ويأخذ بالدرجات لانهاض الإنسان من فقره ليصبح عملا منتجا تفعلا في مجتمعه لا عالة على الآخرين وهي بهذا النهج تسهم اسهاما فاعلا بإعادة التوازن بين الأفراد والجماعات ومنع تردى الأوضاع ليضل النسق العام في الدولة - استكمال الفقر وضافة الأرض ومثاب الجهد ومعالجة البطالة والبقاء على التكتل والاندماج الاجتماعي كركن اساسي في بناء الدولة الأردنية وفق مفهوم العصر ومفهوم الحداثة والتحديث والاخذ بكل جديد وصولا الى مجتمع الامن والعدل والحرية وحقوق الإنسان.

خليل البنا

التقى طلبة مدرسة اليويل:

المصري: نكافح بقوة لبقاء دور المجلس ضمن مسيرته الفاعلة لتحقيق طموحات الشعب



المصري في لقائه بطلبة اليويل

ديمقراطية ثابتة. وبين السيد المصري... اتنا تسير في هذه المرحلة في طريق صعب وتشعر الحقائق الى ان المستقل القريب يحمل لنا الكثير من التحديات والمخاطر التي يتوجب الاستخفاف بها... وان تبادر على الفور الى اتخاذ الاجراءات اللازمة لمواجهة... وقال: انني من المتألمين بالفصل بين النيابة والوزارة ليشكل أعضاء البرلمان اداء دورها بكفاءة وإذا كان لا بد من الجمع بين المنصبين فان الاجدى ان يتم ذلك حين تصل الاحزاب الى وضع تستطيع معه

يوفر الاليات المناسبة للحوار الجاد والبناء بين السلطين التشريعية والتنفيذية في الوقت الذي لا يبقى فيه التناقص بين السلطين ضمن الاطر والاسس الديمقراطية الصحيحة... ومن هنا فقد تم وضع نظام داخلي جديد أكثر تطوراً إضافة الى السعي الجاد للوصول الى حالة الاستقلال المالي والإداري للمجلس للخروج من النطاق الضيق الى واقع أكثر مرونة وحرية في الحركة للثواب. وقال: ان قانون الانتخابات البرلماني هو قانون اساسي يجب ان يكون ثابتا ومينيا على اسس النظام الداخلي الحالي للمجلس لا

وزير الاشغال يترأس اجتماعا للجنة التخطيط

النسور: تفعيل دور فرق الصيانة للاشراف على الطرق الحيوية بالملكة

مختلف مواقعهم. كما ناقشت اللجنة خلال الاجتماع عددا من القضايا اهمها رفع سقف لجان طعانات المحافظات الى ٢٠٠ ألف دينار وطرح مسابقة لتصميم شعار للوزارة اسوة بباقي الوزارات واعداد من القضايا الاخرى التي تهم الوزارة.

عمان - الرأي - تراس الدكتور عبدالرزاق النسور وزير الاشغال العامة والاسكان صباح امس في مبنى الوزارة اجتماعا للجنة التخطيط. في الاجتماع حضر امين علم الوزارة وحضور امين علم الوزارة ومدير مكتبه

وفي بداية الاجتماع أكد السيد الوزير على ضرورة بقاء كافة اجرة الوزارة في مختلف المحافظات على أهمية الاستعداد لمواجهة أي طارئ قد يحدث خلال موسم الشتاء القادم مشددا على أهمية تنسيق الجهود وتضافرها لدى كافة الاجهزة. وكما أكد الدكتور النسور على ضرورة تفعيل دور فرق الصيانة التي تم تشكيلها للاشراف على الطرق الحيوية والهامة في المملكة خاصة مع اقتراب فصل الشتاء مع ضرورة تقديم تقرير مفصل وشامل عن حال الطرق وبشكل

الاميرة ماجدة وعقيلة رئيس بلدية لنين

المفروق - بقر - زارت سمن الاميرة ماجدة وعقيلة رئيس بلدية لنين والسفير البريطاني في عمان محافظة المفروق امس حيث زرن اثار المحافظة والتقتن السيد عبدالله الحناينة نائب المحافظ وجرى بحث عدد من القضايا المتعلقة برعاية المزارعين في المحافظة.

وشملت جولتين زيارة لمنطقة صرة وصربية في البلدية الشراعية حيث نظن على بعض حالات الشلل في المنطقة ورأسة امكانية تقديم افضل السبل التي يمكن ان تقدم لها. كما زرن منطقة لم الجمال الاثرية واطلعن على عظيم المدينة الاثرية فيها.

وتابعن في الزيارة السيد صالح العريبي رئيس جمعية رعاية المزارعين الاردنية والسيد حسين العطار رئيس مركز الاميرة بسمة للخدمات الاجتماعية في المفروق.

حكمة ولاية كنسلس

تفادير عملان

عمان - بقر - غادرت عمان امس السيدة جوان فيني حاكم ولاية كنسلس الأمريكية والوفد الاقتصادي المرافق بعد زيارة للاردن استمرت خمسة ايام التت خلالها جلالة الملك الحسين وسيموا الاميرة بسمة والكثير عبدالسلام المجالي رئيس الوزراء وعددا من كبار المسؤولين.

واجرت السيدة فيني خلال زيارتها مباحثات اقتصادية وتجارية مع وزير التمرين وكبار مسؤولي الوزارة في المجالات التنويرية كما اطلعت على التجربة الاردنية في مجال اقامة المستودعات التنويرية والمخازن.

وزارت عددا من الاماكن الحضارية والتاريخية في المملكة وكان في ردها السادة مصطفى خليفات امين علم وزارة التمرين وعدد من مسؤولي الوزارة.

حفل تكريم للسفير الاميركي

ايجان يؤكد استعداد الولايات المتحدة لتقديم الدعم للاردن

عمان - بقر - أكد السفير الاميركي في عمان ايجان الولايات المتحدة الأمريكية لتقديم الدعم التقني والمالي والتنموي للاردن.

وقال في كلمة القاها في حفل استقبال اقامت الجمعية الاردنية لخريري الجامعات الاميركية في فندق ريجنسي بضان ان الافاق والطلة والادريس والمخترعات والاردينين تلقوا دراساتهم في الجامعات الاميركية وشركا في دورات تدريبية في مراكز البحث والدراسة في الولايات المتحدة الاميركية وهم يساهمون اليوم بفعالية في توفير عرى التعليم بين البلدين وفي نقل خبراتهم ومعارفهم وطموحهم التي حصلوا عليها من الولايات المتحدة الى الاردن. وشارك بمحادثات التعاون الثنائي الاردني الاميركي مؤخرا خرمين

العدة الثالث للكتاب الصغير

عمان - الرأي - صدر العدد الثالث من صحيفة الكتاب الصغير التي يراس تحريرها السيد محمد غريشة. واشتمل العدد على عدة موضوعات تهم الاطفال في مختلف المجالات الثقافية والعلمية والفنية.

وفد تربيوي عراقي يزور الاردن

عمان - بقر - يصل الى عمان اليوم الدكتور حاتم عبدالخالق وزير التعليم العالي في جمهورية العراق على رأس وفد تربيوي في زيارة للاردن تستغرق اربعة ايام.

ويأتي الدكتور عبدالخالق خلال زيارته عددا من كبار المسؤولين وخريري معهم مباحثات تتعلق بتدعيم التعاون التربوي بين البلدين.

دعوة تالين المرحوم عبدالرحمن يسر السبت المقبل

عمان - الرأي - تقم الجمعية الفلكية الاردنية ومؤسسة عبدالحميد شومان ندوة تالينية في اربعين المرحوم الدكتور عبدالرحمن يسر وذلك في تمام الساعة الثامنة من مساء السبت المقبل ١٠/٢٢ في قاعة منتدى شومان/ جبل عمان.

مدعوون لمراجعة تربية الزرقاء الاولى

الزرقاء - الرأي - يطلب السيد مشهور الخرايشة مدير التربية والتعليم لمنطقة الزرقاء الاول من التلاميذ اسماؤهم لمراجعة قسم شؤون المواطنين بالبلدية لاستكمال اجراءات تعيينهم. محمد عثمان عبدالقادر خرايشة، شربين اسعد عوده، مريم عبدالفتاح عثمان اسعد، لينا سليمان توبا، حجازين، وديم محمد صالح علي.

قطيشات يرعى احتفال تكريم المشاركين بمغناة الثورة العربية الكبرى باربد

السيد ملج قطيشات امين عام وزاري الشباب. والتي السيد خليل مناصرة مدير المديرية كمة قال فيها ان هذا الاحتفال يأتي غزقا ووقاء من شباب وشابات محافظة اربد لقائد الوطن وتكديدا على تجديد الية قيادته الهاشمية الكريمة.

وأعرب عن شكره لجميع الهيئات التي ساهمت في انجاح هذه المغناة مثلة بمحاضرة اربد والبلدية وجامعة اليرموك ومدينة الحسن للشباب والشاعر نايف ابو عبيد.

مشدق الامم المتحدة السكان ندوة تنقيبية في الوحدة السكن والبيئة والتنميه والمراة وتنظيم الاسرة في قاعة غرة تجارة الزرقاء.

ويشارك في الدورة التي تبدأ غدا السبت ٥٠ مشاركا ومشاركة يمثلون الاردنية والجمهورية والاتحاد السني والتربية والزراعة والصحة

دورة تنقيبية حول البيئة والتنمية في الزرقاء

وجماعات تنظيم الاسرة في محافظة الزرقاء والمناطق المحيطة بها. وتأتي هذه الدورة التي تستمر ثلاثة ايام في اطار مجموعة النشاطات التي ينقلها مشروع الاعلام والاتصال السكاني التابع لمؤسسة الاداية والتفريين.

٢١ حالة وفاة في حوادث مختلفة خلال اسبوع

عمان - بقر - بلغ عدد الحوادث التي تسببت فيها اجهزة الدفاع المدني في مختلف مناطق المملكة خلال الاسبوع الماضي ٥٧١ حالة. وذكر التقريب فريد الشرع مدير العلاقات العامة في الدفاع المدني انه نتج عن هذه الحوادث ٢١ حالة وفاة منها ١٢ حالة ناتجة عن اسباب مرضية كحالات الفيبورية والجلطات و٩ حالات وفاة ناتجة عن حوادث السير وحالات وفاة بسبب غرق طفلين

الاردن يشارك العالم الاحتفال باليوم العالمي للمواصفات

عمان - بقر - يشارك الاردن دول العالم الاحتفال باليوم العالمي للمواصفات الذي يصادف في الرابع عشر من تشرين الاول من كل عام والذي سيكون تحت شعار المواصفات القياسية الاردنية والعربية والافريقية.

ويعد الاحتفال بهذا اليوم الى تاسيس المنظمة الدولية للتقييس اي المواصفات والمقاييس الايزو في مثل هذا اليوم من عام ١٩٤٦. علما بان تقرر في عام ١٩٧٠ اتخاذ هذا اليوم عيدا عالميا للمواصفات والاحتفال به سنويا للتوعية بأهمية المواصفات والتعبير عن التقدير لجهود منظمة الايزو التي تقوم باعداد واصدار المواصفات الدولية للتقييس. واصبحت منظمة الايزو عاملا مهما في تسهيل التجارة الدولية وتيسير التفاهم والاتصال بين الشعوب اذ انه بفضل جهودها ومثالياتها من المنظمات الدولية أصبحت شوب العالم تتكلم لغة فنية واحدة هي لغة المواصفات والمقاييس الدولية الموحدة. وتأسست مديرية المواصفات والمقاييس في وزارة الصناعة والتجارة استنادا الى قانون المواصفات والمقاييس رقم ٢٤ لسنة ١٩٧٢ وتمارس نشاطاتها وفق قانون المواصفات رقم ١٦ لسنة ١٩٨٩ حيث تضطلع في مجال المواصفات باعداد المواصفات القياسية للسلع والخاص والجهات الطبية

الحسنات يلتقي اعضاء مجلس التنمية

عمان - بقر - التقى السيد نذير الحسنات مدير تنمية محافظة عمان اعضاء مجلس التنمية للمجتمع المحلي في بلدة الجفر وبحث معهم السبل الكفيلة بتفعيل دور المركز ورفع مستوى الخدمات التي يقدمها للمواطنين.

وتقرر خلال اللقاء ان يكون يوم الاثنين من كل اسبوع موعدا لادام مرطقي مستردق للمعنة الوطنية لاستقاء بالمواطنين والاستماع الى مطالبهم فيما يتعلق بالاسعادات المتكررة من الصندوق ونقل طلباتهم الاخرى لاختلاف الدوائر المعنية. كما تقرر ان ينظم المركز دورات لسيدات المجتمع المحلي في مختلف المجالات كالخياطة والتريكو وتنسيق الزهور.

مدعوون لمراجعة تربية جرش للتعين

جرش - الرأي - يطلب السيد احمد مهيدي مدير التربية والتعليم محافظة جرش من التلاميذ اسماؤهم لمراجعة قسم شؤون المواطنين بالبلدية لاستكمال اجراءات تعيينهم. ياسر محمد معايرة علف محمد احمد ابراهيم علي عظم، الصالح يوسف العتوم، مجدي محمد محمد ابراهيم عبدالله الجراح.

IN	OUT
0.338	
0.700	
0.500	
1.770	
1.158	
2.310	
1.580	
2.290	
1.729	
2.540	
4.970	
2.288	
3.219	

مذكرات

خمسون عاماً ونيف

بـعلم الدكتور جمال الشاعر

الحلقة
الحادية عشر



أوراق وخواطر وتكريات في العمل القومي والنشاط الحزبي

في الصراعات والنضالات التي شهدتها نصف القرن الماضي...
في النشاطات السياسية والانتماءات الحزبية التي عصفت بالعالم العربي...
في آراء الكتابات في العديد من الشخصيات الأردنية والعربية...
في مسارات الدكتور جمال في رحلة الحياة في الطب والسياسة وبناء القناعة

على مدى نصف قرن... وهو في هذا الكتاب الذي تنشره...
على حلقات يسجل ذكرياته وينشر يومياته وخواتمه...
وغيرته في الحياة... كطبيب وسياسي وحزبي وكواحد من الرجال الذين كان لهم بصماتهم المتميزة في العمل العام...
يتعرض المؤلف في هذا الكتاب إلى العديد من الشخصيات العامة، ويعطي رأيه وانطباعاته عن الكثير من الهيئات والأحزاب وأنظمة الحكم التي هي حصيلته اجتهاداته...
على أية حال... فإن نشر الكتاب بما فيه من معلومات ووقائع مثيرة يدل على جرأة وصراحة الدكتور جمال، وعلى حرصه على تسليط الأضواء على حقبة من الزمن... شهدت الكثير من النزاعات والصراعات، من النكسات والانصرافات، عاشها المؤلف، والأمل يحده أن يرى أمة عربية واحدة، وشعباً عربياً واحداً ينعم بالحرية والكرامة بعيداً عن الهيمنة والاستبداد.

خصص الدكتور جمال الشاعر "الرأي" بنشر كتابه الجديد: "خمسون عاماً ونيف". والدكتور الشاعر غني عن التعريف، سواء بالنسبة للقارئ الأردني أو بالنسبة للنخب المثقفة والعامة في الميادين السياسية والحزبية والفكرية.

فالدكتور جمال له حضوره المتميز، حيث أنه واكب الحياة السياسية والحزبية على امتداد الساحة العربية، وعلى مدى نصف قرن... وهو في هذا الكتاب الذي تنشره... على حلقات يسجل ذكرياته وينشر يومياته وخواتمه... وغيرته في الحياة... كطبيب وسياسي وحزبي وكواحد من الرجال الذين كان لهم بصماتهم المتميزة في العمل العام... يتعرض المؤلف في هذا الكتاب إلى العديد من الشخصيات العامة، ويعطي رأيه وانطباعاته عن الكثير من الهيئات والأحزاب وأنظمة الحكم التي هي حصيلته اجتهاداته... على أية حال... فإن نشر الكتاب بما فيه من معلومات ووقائع مثيرة يدل على جرأة وصراحة الدكتور جمال، وعلى حرصه على تسليط الأضواء على حقبة من الزمن... شهدت الكثير من النزاعات والصراعات، من النكسات والانصرافات، عاشها المؤلف، والأمل يحده أن يرى أمة عربية واحدة، وشعباً عربياً واحداً ينعم بالحرية والكرامة بعيداً عن الهيمنة والاستبداد.

جلسة مشتركة بين رئيس الوزراء وصفي التل والقيادة القطرية لحزب البعث في الأردن



اعلان تشييع للاحتفالات الـ ١٩٩٢ في عين الشيا

توفيق ابراهيم وسمير ابو الهدي كره كل منهما الآخر

ركب... إنسان يصنع الأبطال في حاضره يؤمن بهم ويسلم لهم، ويكفي بذلك، ويريد من الرجل أن يخوض كل الممارك وأن يكسب كل الانتصارات، وأن يحقق كل الأهداف الوطنية... وهو أيضاً الإنسان الذي يواجه القتل والبكسات والهزائم، ولكنه يتجرب من الاحتراف بالقتل والقصور ومواجهة الحقائق، بأن يجد ضحية يجسد فيها سبباً للقتل والهزائم، فيسبهم التهم، ويجعل منها مهرباً يقيه من كل لوم... هذه الصفات في الإنسان العربي هي من صنع جيله، من صنع أجهزة الدولة، من صنع خطابات القادة، من صنع الاحزاب الفكرية الفاضل الذي يسود وطننا...

وكب حمد الفرعان في حفل تأبين وصفي تاريخ ١٩٧٢/١٠/١٠...
افترقا في سنة ١٩٩١، أنا في طريق العمل الرائد الرتيب في جهاز الأردن، وهو إلى مسالك أكثر تشعباً وتنوعاً وإشباعاً لطموح الناشئ...
وفي سنة ١٩٥١ التقينا ثانية حيث عاد ليخار خط الحياة الرتيب في جهاز الأردن... وصل وصفي في أول سنة من العقد الخامس من عمره ذروة مسلكه، وكان أستاذ مسؤولية الحكم له بداية لعشر سنين أخيرة شارك فيها بكل ما به من قوة وطاقته... ومن خلالها حقق الكثير... هي ذروة ما يقيه وصفي لهذا البلد... وأن ذروة هذه السنين العشر هي السنة الأخيرة من عمره... وشعوري بذلك أنني أتحدث عن كل وصفي، كانت بلائها عليه عاصفة صاخبة، حيث اجلأ من موقع جللي متعب... من موقع لم يكن فيه موضع انصاف من آخرين... وكانت ساحة بلدنا الأردن مزقة حزينة تجتاحها تناقضات محلية وعربية ودولية، وبدأ سيره من قلب هذه العاصفة، وكان عليه أن يتحمل كامل المسؤولية تجاه نفسه وتجاه شعبه وتجاه الانسان العربي المحيط. هذا الانسان العربي عديد الصفات، طهف قوي التطلعات، ولكن أبرز صفاته أنه إنسان يشكل، ويصمم، ويهجر، عاطفي متسرع يقدس باليمين ويدين بالشمال، سريع الثورة سريع

من هذا الموقع بدأ وصفي سنة الأخيرة مع شعبه، مع الانسان العربي، لكن وصفي خالف السائد لم يتجرب بل تحمل المسؤولية، تحمل مسؤولية ما عمله وما عمله غيره (٥٢)، وعمل بشجاعة تامة تقصر أبناء جيله عن مطالعتها... حقق وصفي خلال سنة الأخيرة أمناً لشعبه، فلم يكن هذا الأمن ضرورة لغة دون غيرها. اصطدم وصفي أثناء ممارسته الحكم لإقرار هذا الأمن بالمثل القذافي ولكن لأنه لم يمس بالأمن...

لم أسع فبها من وصفي التل أو عنه، لكنني شهدت سيره مع شخص آخر بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بلباسه المدني أمام مستشفى الجامعة الأمريكية في بيروت، ولم تكن معرفتي الشخصية به قوية إلى الحد الذي أتبعه لأوقته وأحدثت معه. ولكن عندما عاد مرة أخرى إلى بيروت كضابط في جيش الانتفاضة الفلسطينية، ومكث بضعة أيام في فندق بيروت في ساحة البرج، ولا أذكر أن كان هو سألني أم أنني قست بزيارته بواقع الفضول من جهة وسماع الأخبار والانتداب القوي لشخصه من جهة أخرى، وكان يرتدي اللباس العسكري.

في عرته للشاء قبل الدعوة، وبعد العشاء دعينا معاً إلى (الليلو - النادي الليلي)، ودارت بيننا أحاديث عديدة ثم رأينا أن نستدعي راقصتين إلى راقصتنا، فاختلقت معه على طريقة الدعوة التي رأى أن تكون بواسطة (النادل)، ولم تكن تلك طريقة الطلبة الذين اعتادوا على دعوة المضيفة شخصياً للرقص ثم الجلوس، وعندما خاضته بأن تصرفه ذلك كان (استقراراً)، اعترض على هذه التسمية، وشرح لي المعنى التاريخي (للاستقرار)، في بريطانيا خاصة وأوروبا عامة، على أنها ارتكزت على ديمقراطية اجتماعية كانت من الملوك أو الأمراء أو كبار الملاكين الذين شكلوا في مجالس النبلاء والوردات، وانضم إليهم من خارج طبقتهم الموروثة، من قدموا خدمات كبيرة للعرش. وعلى أية حال فكانت تلك سهرة لطيفة رقيقة لم يزل أناضها أحدنا إلى غير متعة برقة مع (الجنس اللطيف) ولم يكن ذلك غريباً على طبيعة وصفي ونظرة للمرأة عموماً.

حكى الأستاذ أكرم زعتر (٥٩): قال لي: وكان رئيساً للوزارة الأردنية، ذلك تلمز نوعي القومية، وسألف انتمائي إلى حركتها، وتعلم اندفاعي في خدمة القضية الفلسطينية دعوة وعملًا وقادراً، وأنا هنا في موقع المسؤولية، تقوم أطلالها به وألح عليك فيه، هو أن تحمل أنت عبك من العمل التقضي... علة علنا في قضايانا أننا نرجل ولا نخطئ، وكان واجب الأمة العربية أن تخطئ لانتفاضة فلسطين فور نزول الكارثة قبل أربع عشرة سنة، والمفروض فيها هنا أن تكون أول من يدرك أهمية وجود هذا الخطط. نعم ان راجب الأردن أن يتولى وضع هذا الخطط، والأردن هو المؤهل، لا يوضع السكاني والجغرافي والنفس... لأن يكون قاعدة الانطلاق لتنفيذ مخطط الانتفاضة... ونحن أدعوك إلى الاشتراك في إعداد هذا الخطط، أرجو ألا تكون من الذين يحسبون ألف حساب لأي خطوة إيجابية يخطونها ثم يهربون، لا قناعة ولكن نخبة أقاريل مفرضة... ولا تنفيذ بغير قناعة الوطنية...

وفي اللقاء الثاني اتفقتنا على أسس الخطط محيرين أن قضية فلسطين هي قضية الوجود العربي والمسلم العربي، وأن هدف الخطط إنهاء الوجود السياسي لإسرائيل واستعادة الأرض المخصصة، ولا يتناول تقرير مصر بعقل السعري بعد إقناعها، وكان وصفي لا يفتأ يؤكد دور الأردن الأساسي الأول، حتى ولو لم تكن قيادة عربية موحدة. وما اتفق الرأي عليه لإبراز الشخصية الفلسطينية وقام كيان فلسطيني على ألا يؤدي ذلك إلى فصل الضفة الغربية عن الشرقية، أو إعفاء الدول العربية من تبعاتها الكاملة في انتفاضة فلسطين. وإقناعها على الفلسطينيين وحدهم والاكتفاء باللمعة والاحتجاب التسلل في شؤون الدول العربية... أما الجانب العسكري فإذا أعده وصفي وخبراء عسكريون، وظل سراً، فإن مرماه هو إيجاد خطة قتال جديدة تشترط نجاحها تلبية كل جهد لكل مواطن.

وقال وصفي في مطلع سنة حكمه الأخيرة أنه لا يؤمن بالمثل السلمي، وأنه سيبني حكمه على هذا الأساس... وأنه يؤمن بالشعب الواحد، وأنه يؤمن بالأمة العربية الواحدة... واكتسحت وصفي موجة الانهيار العام... وكان هذا الانهيار أقوى من حقيقة وصفي، فحاضرتة المروءة... وتزايدت معها موجة الانهيار من الانسان العربي، الذي يتسرع في الانهيار ليهرب من الواقع...

هذا بعض ما قاله عنه الآخرون، ولا ريب عندي وعند الكثيرين أن الزمن والساحة الأردنية والعربية، كلها تشهد شهادتات إيجابية له، ولعل تصريح الدكتور يعقوب زياين عام ١٩٩٣ في مركز الدراسات والبحوث الإسلامية الذي يشرف عليه الأستاذ بلال حسن التل، كان جرياً وصادقاً وإن جاء متأخراً عندما قال ما يشاء، أنه شارك بالهجوم على وصفي واتهامه مع باقي الجبهة دون اقتناع منه، وكان تفسيره الأوامر الحزبية التي استندت على تحقيقات الحرب الشيوعية، وأنا أضيف أنها استندت إلى سياسات الاتحاد السوفيتي، وسفارتة في عمان فرددتها الشيوعيون وغيرهم دون فحص أو تساؤل.

وما دام الشيء بالشئ، بلذكر، فإني أتذكر في هذا المجال عندما اشتركت مع آخرين في تشكيل الاتحاد الوطني الديمقراطي (٥٢) في الأردن، زرت رئيس الوزراء السابق سليمان التالبي لأدعوه إلى جلسة في بيتي بضمها بالهي الأقدم. قال لي ما معناه: والله إذا استطاع وصفي أن يوقف التدهور في البلاد، فإن أول من يشارك ويصنف. ولكن أصبحت في جلسته فيما بين المرات والأحباط، ونفحة من التشكيك في وطنية ودوافع وصفي، ولعلها المرة الرابعة!

يقول سليمان المزني المؤرخ الأردني الأول (٥٤): من البني عند الكتابة عن واحد من سياسي الأردن أن تحفل على بال الكاتب - والقارئ أيضاً - أجلة ومقارنات تتعلق بالسياسيين الآخرين. هذا الموضوع يتميز أحياناً بالجاهات النظرية الشخصية، وقد يحلو للبعض الحوض فيه. وفي الكتابة عن وصفي - وكذلك عن سليمان التالبي - أصبحت تماماً عن هذا الأسلوب من طرح الأسئلة والمقارنات، لتصورية وضع أحكام دقيقة عن رجال معاصرين من جهة، ولإعقادي أن الأردن كان معطوفاً بعدد من رؤساء الوزارات الذين تولوا مسؤولية الحكم فيه، فأعطوا البلاد وأهل البلاد كل ما في قلوبهم من حب ووقار وإخلاص. كل واحد من أولئك الرؤساء كانت له إنجازات خاصة في إدارة دفة الحكم. ومن الطبيعي أن تتلقى إنجازات هذا الرجل مع إنجازات الرئيس الآخر أحياناً أخرى... ربما تكشف أبحاث المستقبل عن مدى الصواب والخطأ.

لكنني أرى - وأنا أتقن نظرة إلى الخلف - اليوم بعد أكثر من عقدتين على رحيل وصفي، وأقل من عقدتين على رحيل الزعيم (كما لقبه وصفي نفسه)، إن الأردن شهد رؤساء غير روتينيين كان من بينهم التالبي كما كان من بينهم أبو مصطفى وعزمها مثل مزراح الجالي وعبد الحميد شرف، كما شهد حقب تتداول السلطة فيها رجالان كره كل منهما الآخر واتهمه واضطهد مؤيديه دون أن يكون بينهما فروق أساسية أو يرمز كل منهما إلى مدرسة من التفكير أو السياسات، كما حدث بين المرجون توفيق أبو الهدي وسهير الرافعي، وكما حدث قبلها

اعلان طرح عطاء صادر عن مديرية اشغال محافظة المرق

يتمتع المقاولون المصنفون باختصاص الطرق من الدرجة الخامسة فما فوق والراغبين بالاشتراك في المناقصة المين انهم مراجعة مديرية اشغال محافظة المرق اختياراً من تاريخ يوم السبت الموافق ١٩٩٢/١٠/١٥

رقم العطاء	نوع العمل	مبلغ العطاء	تاريخ العطاء	تاريخ العطاء
١٩٩٢/٤٧	تشييد طريق الرصيف	١٠٠٠ دينار	١٠٠٠ دينار	١٠٠٠ دينار
١٩٩٢/٤٨	تشييد طريق رصيف	١٠٠٠ دينار	١٠٠٠ دينار	١٠٠٠ دينار
١	آخر موعد لبيع تسخير عطاء رقم ١٩٩٢/٤٧/١٠٠	١٠٠٠ دينار	١٠٠٠ دينار	١٠٠٠ دينار
٢	آخر موعد لبيع تسخير عطاء رقم ١٩٩٢/٤٧/١٠٠	١٠٠٠ دينار	١٠٠٠ دينار	١٠٠٠ دينار
٣	آخر موعد لبيع تسخير عطاء رقم ١٩٩٢/٤٧/١٠٠	١٠٠٠ دينار	١٠٠٠ دينار	١٠٠٠ دينار
٤	آخر موعد لبيع تسخير عطاء رقم ١٩٩٢/٤٧/١٠٠	١٠٠٠ دينار	١٠٠٠ دينار	١٠٠٠ دينار

فقدان حقيبته

اعلن انا المذعور عن فقد حقيبتي ووجدتها في مكان ما...
الرجاء من يجدها الاتصال بـ ٦١٠٠٢١
أو الاتصال بأقرب محقق شرطة ولمكافأة حسنة

اعلان توظيف

يعلن مكتب الخالدية للخدمات العامة عن حاجته الى موظفة بدوام كامل من الساعة الثامنة الى الساعة الثانية. للمراجعة ٩١٤٢٥٣

رابطة الفنانين الأردنيين... تقدم ربيع شهاب

في... الكرنفال الاحتفالية المارقة

معوالصحيح

يا عليوه

براعم الرأي



أبراهيم الشامي

أنس سلامة أبو رياش

جمانة وريستم وانغام الشريبي

ولاء زايد الداود - أحمد عرفات الصراوي

جمال الدين محمد جمال الدين

بسام فريد الجرايشة محمود جمال الدين

المصنوع منصور

محمد صالح يوسف

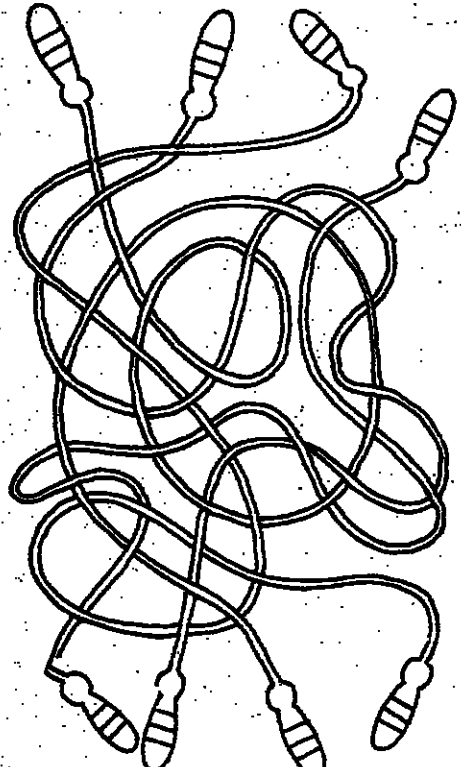
(١)
في حقلنا عصافير
أسميت به منصف
أراه في الصباح
يداعب الفجر
يعانق الزمان
ويرفع الجناح
يمشياً بالسموات

(٢)
صديقنا منصف
من أجمل الطيور
فمنيرة ينضم
ومسرة وندى
ليكن الشجر
في غابة السموات
صديقنا منصف
يحب أن يطير
ويكسر الأقدار
والعيش كالأسير

(٣)
وكان في صياحه
أن جاني منصف
معاين بالسموات
لأنه بالأمس
وحدثنا تفكير
رسم به سحر
لاقتل الجمال
والجانب والمصير
في الطائر الصغير

(٤)
وكان ما قصد كان
أن غبار السموات
وصوت ينفخ
يا أيها الإنسان
بالفرد والحد
تدبر أن تعيش

تشابكت حبال اللعب مع بعضها، حاول صديقي
الطفل معرفة مقعني كل حبل.
أن كنت دقيق الملاحظة ستمكن من ذلك خلال
دقيقة واحدة.



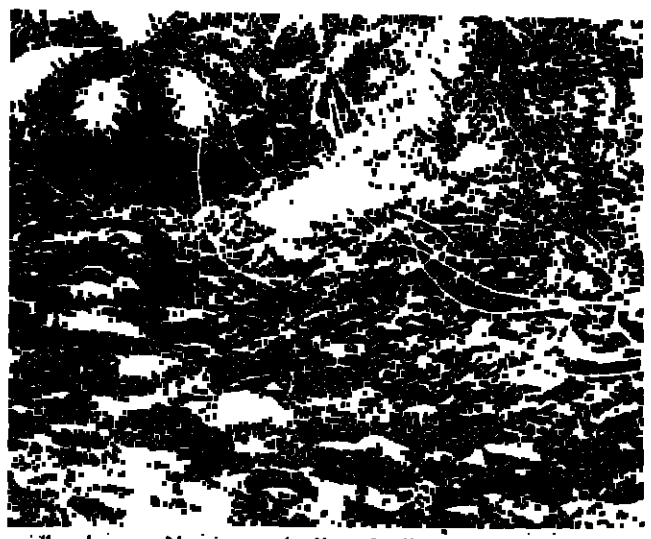
لو معنا بتعريف كلمة بيئة لعرفناها التعريف التالي
البيئة: هي مجموعة الظروف والعوامل الخارجية التي
تحيط بالكائن الحي وتؤثر في عملياته الحيوية.
ومكونات البيئة هي: ماء، تربة، هواء، وأن كلاً من
الماء والتربة والهواء مهم جداً فالأول يستعمل للشرب
ولاغراض التنظيف والتربة التي تحويها جذور النباتات
وتأخذ منها النباتات الغذاء والهواء الذي تنتنسه
الكائنات الحية من انسان وحيوان ونبات، لكن الانسان
منذ ان استخدم مشتقات البترول في الصناعات اثر على
البيئة وما تحويها من كائنات ومكونات تأثيراً سلبياً أدى
الى مايسمى بتلوث البيئة وان تلوث البيئة هذا لا يعرف
الحدود السياسية فاذا حدثت كارثة بيئية ناتجة عن
بني البشر نلاحظ ان الجميع يتأثر بها، والدليل على ذلك
انفجار مفاعل تشيرنوبل في روسيا والذي اثر على
أوروبا بأكملها.

ان جميع الديانات السماوية تطالب بعدم العبث
بموارد الثروة وعناصر البيئة وحرمت التعامل معها
بصورة عشوائية طائشة، قال تعالى « ولا تفسدوا في
الأرض بعد اصلاحها ذلكم خير لكم ان كنتم مؤمنين »
(الاعراف ٨٥)

فبدأ المهتمون بالبيئة الدعوة لتكوين جمعيات بيئية
هدفها الحفاظ على هذه البيئة نظيفة خالية من أي
مظاهر التلوث، فانشئت الجمعيات البيئية التطوعية من
أجل الحفاظ على البيئة، فعلى جميعا ان ننسب لهذه
الجمعيات المتواجدة في بلادنا من أجل حماية بيئة
بلادنا تقيّة نظيفة.

الطالب: زين خالد مقدادي
مدرسة محمد اقبال الثانوية

من أجل بيئة نظيفة



لم يعد العمل البيئي التطوعي عملاً من أعمال
الرعاية يتسلى به أفراد المجتمع في أوقات فراغهم
ولكنه أصبح ويدون شك ضرورة حتمية من ضروريات
الحياة تفرضها معطيات المجتمع بما تحمله من ملوثات
ترمي بثقلها على أبسط مبادئ الحياة النظيفة النقية.
ولكن قبل ان نخوض في موضوع تلوث البيئة كان لا
بد ان نعرف معنى كلمة بيئة وان نعرف ايضاً ما هي
مكونات البيئة.

الطفل وأفلام الكرتون

بقلم: الدكتور محمد فليح ماطر

يلعب التلفزيون الدور الرئيسي في تشكيل ثقافة الطفل ويعتبر
الأداة التعليمية والترفيهية التي تستهوي الطفل بشكل علم
حيث اعتبر التلفزيون أكثر وسيلة يميل إليها الطفل في الوسيلة
الترفيهية فهي تطبع مباشرة في ذهن الطفل وتتمتع قدراته وفهمه
أحواله وأدراكاته لا يجري حوله، المعروف ان الأطفال عموماً
يجدون أفلام الكرتون (الصور المتحركة) حتى انها تستهوي عدداً
كبيراً من الكبار ايضاً وذلك لما فيها من حركات واللون وصور
وأبداع في الاخراج.

ان صناعة أفلام الكرتون فن قائم بذاته ويحتاج الى جهد
عظيم في الاعداد والتصميم والرسم واللون والصوت
والاخراج. وأخيراً مثل هذه الأفلام تعتبر من أصعب أنواع
العمل السينمائي من حيث التكلفة وساعات العمل الطويلة التي
يتطلبها رسم الصور الثابتة بأوضاع مختلفة ودمج اللوحات
لتعطي الحركة المطلوبة وكذلك مطابقة الصوت مع الصورة.

والملاحظ انه لا يوجد إنتاج عربي إسلامي شامل كامل من هذه
الأفلام وهناك الشركة العربية لإنتاج أفلام الكرتون للأسف
الشديد انتاجها بالكاد ضئيل بالمقارنة مع الإنتاج الاجنبي وهي
تعتمد في انتاجها على "نسخة" الأفلام الاجنبية.

والسؤال الذي يطرح نفسه لماذا لا تعمل افلام كرتون عن
التاريخ العربي والإسلامي القديم والحديث من قبل مخرجينا
العرب والمسلمين عامة والأردنيين خاصة.

ان التاريخ العربي الإسلامي زخم في حوادثه وعظم في
ثقافته وحضارته وتراثه وقيمته الإنسانية فمن خلال هذا المشروع
والعمل التلفزيوني العظيم سنعرف أطفالنا بمرمو وعلماء وأبطال
وشعراء وعظماء التاريخ العربي والإسلامي قديماً وحديثاً.

أمثال: خالد بن الوليد، صلاح الدين الأيوبي، ابن سينا، طارق
بن زياد، ابن خلدون، جابر بن حيان، أحمد شوقي، المتنبي
والمعركة الإسلامية المختلفة والحضارة الإسلامية في الأندلس
وقارس وتركيا والهند وغيرها.

لو كنت مخرجاً تلفزيونياً لفعلت الكثير لمحاولة اخراج هذا
الإنتاج التلفزيوني العظيم الى حيز الوجود لانه سيوفر علينا
سنوات طويلة لكي يستوعب أطفالنا وأجيالنا القادمة عظم
حضارتنا وقيمنا وثقافتنا وسيكون بمثابة قراءة للتاريخ العربي
والإسلامي قديماً وحديثاً وسيكون أفضل بكثير من تعريف طفلنا
وأجيالنا بسندباد وسنبل والسفائر والشانكل وغيرها من أفلام
اجنبية مستوردة.

ان مثل هذا العمل التلفزيوني والذي يحتاج الى ابداع في
الرسم والأشكال والصور والألوان، ابداع في الصوت وابداع في
الحركات واللغة وفوق هذا كله ابداع في الاخراج سيكون أنجازاً
لتلفزيوننا عظيماً وديداً ليس فقط للعالم العربي والإسلامي بل
للعالم بأسره.

فلماذا لا يوجد صناعة عربية إسلامية شاملة كاملة ودقيقة
لإنتاج أفلام الكرتون؟ ولماذا لا يشكل فريق كامل من الفنانين
والمبدعين والمؤرخين والرسميين والمخرجين ومصممي الرسومات
والألوان لأخراج مثل هذا العمل العظيم والفن الراقي الى حيز
الوجود؟

كيف إلى معلوماته

الكرسوع «أبو مغازل»

خلفن نحيل له رأس صغير، الرقبة والمفاصل والأرجل
طويلة، الذيل قصير، الظهر اسود، الاجنحة سوداء.
الاجزاء السفلية بيضاء.. الذيل الأبيض.. الأرجل
زهري.. الذكر له تاج اسود قفا العنق اسود خلال
فصل التفرخ في الصيف للأنثى تاج أبيض او بني
وكذلك قفا العنق.

يعيش في المستنقعات، البحيرات الصغيرة، البحيرات
المالحة، الأودية وعلى شواطئ البحار... مهاجر عابر في
الأزدين سجل في الأزرق.. والمخطة السمرات وقبعان خنا.
يتغذى على الحشرات المائية الصغيرة والديدان.
يعشش في جماعات على المسطحات الطينية يحتضن
الابوان ٣ - ٤ بيوض مدة ٢٥ - ٢٦ يوماً.
أرسلان ومضان

حكاية الدب

قصة: هاشم غرايبة
اختلف الاسد والنمر على فريسة في الغابة، قال
النمر للأسد: انا اقوى منك وأدعوك للززال، تحسب
الاسد لقوة النمر وخاف على هيئته بين الجوش، فقال:
لا انازل الا اسدا مثلي، وان تماديت، أطلق عليك
حيوانات الغابة من كلاب وخنازير وقردة فيمزقونك.
هاب النمر سطوة الاسد، لكنه قال بشجاعة:

- ادعوك للززال بيني وبينك فقط.
مد الثعلب رأسه وقال:

- كلاهما مجعلان وقويان وشجاعان. لم. لا توفران
جهدكما وتلجأ الى التحكيم؟

بدت فكرة التحكيم مقبولة لدى الطرفين فاختارا
الدب حكماً بينهما.

خاف الدب ان يحكم بالفريسة للنمر فيضرب الاسد
الجميل صاحب الهيبة والجبروت، وخاف ان يحكم بها
للأسد ان لا يسلم من اذى النمر، فهو حقا قوي وذكي
وسريع!

قال الدب: نقسم الفريسة متناصفة
فكسر الاسد عن أنيابه

أضاف الدب: وزيد الاسد قليلا
فزمجر النمر غاضباً

بلغ الدب ريقه وزاغت عيناه ونظر حوله فلم يجد الا

أحلام شجرة الصبار

قصة يوسف ضمرة

شجرة الصبار الوحيدة، الكائنة في بقعة واسعة من
الصحراء بكت طويلة ذات يوم، وطلع بها الكليل.
فمنذ ان وجدت في موقعها ذلك، وهي ترى عابري
الصحراء المقفرة، ينفرون منها، ويعرضون عنها، ولا
يلتفت اليها سوى بعض الجمال التي تأكل كل شيئاً
منها، بالرغم من اشواكها اليابسة القوية.

في مساء ذلك اليوم، فكرت شجرة الصبار كثيراً فيما
حدث لها، وفي أسباب ذلك، وفي الوسائل التي قد
تستعمل بها الناس.

كان ذلك قبل ان تنام شجرة الصبار في الليل
الصحراء الباردة.. ثم نامت.. فجاءت وجدت شجرة
الصبار نفسها، وقد استيقظت في الصباح على هيئة
أخرى.. فقد تحولت اشواكها اليابسة القوية، الى
أوراق خضراء طرية، مما جعل ظلالها كبيرة تمتد قبال
الظهر غرباً، وبعد الظهر الى الشرق.

ومنذ ذلك اليوم راح العابرون يستريحون في ظلالها
ويستقون بها في كل وقت.

ولكن ايما قليلة مرت، واذ يشجرة الصبار يستبد
بها العطش، واكتشفت انها لم تعد قادرة على تعويض
المياه التي تتبخر من أوراقها الخضراء الخضر.

بسبب حرارة الشمس اللامعة في النهار
ويمرور الأيام، اندركت شجرة الصبار انها ستموت
اذا استمرت حالها تلك، ففكت طويلة وفكرت في نهايتها
المحتمة.

وبينما هي كذلك انتفضت واكتشفت ان ما حدث لها
كان مجرد حلم موحش او كابوس مرعب..
تحسنت جسدها، وفجرت لان أوراقها لم تزل على
هيئتها الاولى، مجرد اشواك يابسة قوية.

ومنذ تلك اللحظة اندركت شجرة الصبار اهمية
اشواكها، وادركت ان لكل مناخ اشجاره اللامعة،
وندمت كثيراً لانها تمتد ذات يوم ان تنقر، وتصبح
شيئاً مختلفاً عما هي عليه!!!



أسيد مروان خلف سعد معاذ الحباري

مؤاب وشهرزاد مخمود صبيحي

يسمين سالم الكسواني

تمر امجد المعايطة

حنين احمد العجوي

هلا خالد أبو سعد

حنين

الحمد

الناقد التونسي محمد لطفي اليوسفي:

القراءة التجزئية للتراث لا تقف على أسرار قوته

من مهمات جيلنا.. تحويل النقد من سلطة متعالية الى مفارقة في النصوص



اليوسفي

● الناقد محمد لطفي اليوسفي، من تونس، له مع الكثيرين من النقاد العرب والمغاربيين، يرى أن أعماله مع آخرين تقع في عتلة المأين، أي أنه ما تقوله المناهج الغربية أيضا، ولكنه يقرأ هذه المناهج ويحاولها قصد تملك قواها المحركة والشروط في ابتداء القوى الذاتية الخاصة. في هذا الحوار تلقى الضوء على آراء الناقد اليوسفي وطموحاته في إنجاز مشروعه النقدي.

السيد فخرى صالح، محمد بنيس وجابر عصفور... ولقد سمعت هذه الكتابات بالحالات لأنها تنبئ على النظر في منجزات (النقدية) قصد مناقشة مسلماتها، وتتمثل قواها المحركة لتحقيق حدث التملك الذي لا يعني الاقتداء بتربيتها. بل يعني الموقف على حدوديتها والشروط في مفارقتها. أما فيما يخص علاقة هذه المنجزات بالمناهج الغربية، فهي علاقة مضمومة أيضا، لأنها لا تتحرك في دائرة السحر والافتقار، بل تحاول أن تتغلب على المنجز الذي استطاعت هذه المناهج تحقيقه، والاقتداء هنا لا يعني الاستسحاق والنقل، بل يعني تمثل القوى المحركة لهذه المناهج والشروط في محاورتها. وذلك يصيب الاقتراب منها، ضريبا من الإقناع عنها، ويصعب الاقتداء بأسرار قوتها جزوا من ابتداء القوى الذاتية الخاصة.

والنقد العربي الحديث قد تمكن من تحقيق منجزات جمالية وتعبيرية في غلبه الأممية، لذلك فإن الأصناف لهذه النصوص يمكن أن يدفع بنا على درج الأسهام الحقيقي في إضافة أسئلة للنسبة التي تجري في العالم بخصوص الحدث الشعري والكتابة الأدبية، وهكذا يمكن أن تحقق التقدير الثقافي، لأن التقدير لا يعني إثراء الحوار الذي يجري في العالم كله. ومبادرة أخرى اعتقد أن من مهمات جيلنا تحويل النقد من سلطة متعالية على

ادونيس ضمن مشروعه النقدي؟ وكيف تعامله مع التراث؟ اعتقد أن ما أنجزه ادونيس في تخطيه سبيل علامة بارزة في الثقافة العربية، والثابت أن الذين يهاجمون عمله التطبيقي، كثيرا ما يدعون كلامهم في شكل عودة مستمرة للقراءة، حتى لو كان القارئ تثار لنفسها بانتقامها من منجزاته.

لكن مشروع ادونيس على المزايا، لقد كان ادونيس يكتب منتشلا بالرد على انتصار القادة، لذلك تعاملت كتاباته مع التراث النقدي تعاملًا انتقائيا، ويموجبه لأشكال مثلا أن ادونيس يترصد لعدو القارئ الجرجاني، خصوصا في (مقالة التخلي)، والحق أن منجزات الجرجاني تمثل لحظة في مسار ادوني نظرية العرب القديمة. فشككت في الصراع، على نحو موجه كان الرأي، على نحو موجه كان الرأي، يتشكل ويدخل في علاقة تضاد مع رأي آخر، فيفتني به فيما هو يتصارع معه. والنظر في مؤلفات العرب من الجرجاني حازم القرطاجني يلحظ الفكرة التي يربسها الجرجاني، حللا تتشقق تشقق في السفر والتحول ناشدة التحول إلى قاتلون. وهذا في رأيي قد افكار جيمنا.

والفكرة تولد مسافرة، وهذا يعني أن كل قراءة تجزئية للتراث لا يمكن أن تقف على أسرار قوته لأن الكتابات النقدية تروم بأن لا علاقة فيما بينها أحيانا، حين أن العلاقة الظاهرة بين الجرجاني، قادمة، ابن المعتز، وابن سينا، هذه الألاعاف تخفي علاقة متعقدة جعلت الحديث عن نظريات في التراث موقفا في غاية التعسفية، لأن مجمل هذه الكتابات تتحدث عن تصور للعالم وموقف من الكلمة والفقه وطريقة الإقامة على الأرض. وهذا يعني أن تمثل النظرية القديمة من جهة كونها ليست مجرد أشتات من الآراء وأخلاق من التصورات، بل من جهة كونها تمثل نظاما متكاملًا

رواية مضمومة للعالم وموقفا من الكلمة، هو الذي يمكن أن يفتح أمامنا دروب تراث القديم العربي لمفارقة، إذ أننا نكتشف أن النظرية القديمة تتطرق من رؤية بيانية متناقضة، وبمعنى المعاصر جاء ليقاوم مع هذه الرؤية البيانية ويشهد هجر اللياقين والافتقار من مكرها، يكفي هنا مثلا أن نذكر قضية الفصل بين الشكل والمضمون، اللفظ والمعنى، فالقادمي جميعهم من الجرجاني إلى حازم القرطاجني عدوا اللفظ بمثابة جسد، والمعنى بمثابة روح، لذلك نلاحظ على أن الشعر تجسيد للمعاني لاعتقادهم أن اللفظ (الجسد) متبذل، عارض وعابر، أما المعنى (الروح) فهو خالد لا سلطان للزمن عليه، وبذلك أقصرو الشاعر من نتاجه واعتبروا الشعر مجرد صياغة لغات مطعنة سلفا.

ما هنا بالضبط تمت عملية الكسر، فالشعر للعصر صار يستل معانيه من صميمه، ويصير الكلام دلالات، فيما الكلمات تتعلق بالشعر ويكسر. والثابت أيضا أن انكسار

الفرضية القديمة (المدح)، الهجاء (الراء)، أماره على هذا التحول الهائل. فالفرضية مرجعها حصر وظيفة الكلام في النفع بالمعنى الاجتماعي، لأن مدح الخصال الحميدة هو يقصد الحد عليها، أما الهجاء فهو تم الخصال غير الحميدة لاستعراض المثل للتعريف منها. وهذا يعني أن الخطاب النقدي العربي للعصر مطلب

عملية تغير هذه هي التي جعلت النقد يقتصر على التفسير على المعنى والاعتقاد، في حين أن التغير أماره على

التنامي في الصراع وبالصراع. كيف تقرأ العلاقة بين النقد والنص الحديث، وماذا أنتجت هذه العلاقة؟ اعتقد أن العلاقة بين النص والنقد قائمة على كثير من الغامضات، فإذا أخذنا مثلا أغلب الشعر الذي كتب في فترة كان فيها النقد مفتوتا بجولة (الأدب) خاصة بمفارقة الالتزام، نلاحظ أن النص استجاب لمقررات النقد، دون أن يقع التعلق على ما في عملية الترجيح هذه من أباداة للشعر ودفعه إلى دروب تصنف بشعرية.

كما أن دعوة النقد إلى الاقتداء بالأسطورة انت في أغلب الأحيان إلى تلافي الشعر، وقد استجاب الشعر أيضا لمقررات النقد فيما يخص

الاعتناء على الأساطير، قصارت، الأسطورة في النص بمثابة موضع من المراجع التي يتكشف لنا فيها جني الفاعل على القول، إذ كثيرا ما كانت

الرموز الأسطورية تخلع من منابها قهرا وترغم على النزول في غير أوطانها فتبدو على أديم النص ناشرة ناشرة. أدرجت

على اعتبار أن هذا الحضور أماره معاصرة ولحظة ثورية ويكفي هنا أن نورد ما قاله يوسف اليوسفي من الشعر المعاصر قد تأسس منذ أن وجدت الأسطورة في القصيدة، ولذلك حين اختفت

من سلع النص انتشرت في الاصطلاح وصارت كما لو أنها رجع صدى بعيد يتدرب في النص، يتراعى ولا يرى، أعني النص حمار يرسى من صميمه ومن صوره وكلماته ما به ويصير قاعا أسطوريا. رموزا شخصية تخيلنا إلى الرموز الكلية (الأساطير العليا)، وهذا يعني أن الشعر لم يعد يتلقى أثر الأسطورة والأديان، بل أصبح مثلها تماما يرتاد نفس الحجاب الذي ترتديه، وبذلك صار الشعر يتناسج مع الدين والأسطورة، حتى لو كان

بهذا الاسم، كما أعلنت الأديان عن نفسها كاديان، أما الشعر فانه حذر في التاريخ كخروج مخصص من الكلية اسمه للشعر، والاختلاف أن الأسطورة تقرب الإنسان عن ذاته، إذ أنها تشير إلى أن

الإنسان ليس ملك، وهذا ما الشعر فانه يلجأ إلى أن لا يراه هناك ولا إله، وأن خلاص الإنسان ملك يدي. ● هل غياب الأسطورة يعني غياب الأسطوري أيضا؟

ان الأسطوري ليس الأسطوري، فالأسطوري واقع في الأسطورة ومفارق لها في ذات اللحظة، لذلك نجد الأسطورة حاضرة في جميع اجناس الأدبية. وأهل عدم تمثل هذه السلفاء الدقيقة

الفاصلة بين الأسطورة والأسطوري هو الذي يجعلنا نعتقد وأمن أن غياب الأسطورة يعني غياب الأسطوري.

وما زال أمامنا متسع من الوقت لنكتشف أن الشعر المكتبة، القديم ليس فيه أسطورة، ولكن الشعري فيه يتناسج مع الأسطوري، ذلك أن الشعر لا يمكن أن يكون على نحو أصلي إلا إذا حدث فيه فعل افتتاح، افتتاح الشعري على الخيال والأسطوري، لأن الأسطوري هو الجانب المحجب

● كيف ترى أن حركة النقد العربي المعاصر وكيف يمكن تحقيق خصوصية منهجية؟ وفي أي منهج نقدي تدرج أعماله؟ الحديث عن منهج شخصي مسألة في غاية اللبس، ذلك أن مجمل الخطاب النقدي العربي المعاصر يحاول أن يسي ملاح منهج، هذا المنهج يظل غايه تحلب ولا تدر، لذلك نلاحظ أن الكثير من الكتابات النقدية التي تروج بيننا، كثيرا ما تؤمن بأنها تبنت منهجا خلاصا في حين أنها تستلهم القديم العربي وتستخدم الكثير من المقولات التي بناها العرب بالفتح في النص القديم. بالإضافة لذلك نجد توجهها لآخر يوم يأتها ابتداء مصطلحات وطريقت في مقاربة النصوص، فيما هو في الحقيقة يستنسخ مصطلحات المناهج الغربية ويقتفي أثرها ويطلبها على نصوصنا عنوة وقهرا واستبدادا دون وعي بأن تلك المناهج جاءت لتفكر بغير من بادية الدال، فكر هجر الرؤية المتناقضة، لذلك نلاحظ أن هذه المناهج تتحرك في الحيرة والقلق وتقتصر مجراها بين الطوط والاكسار وتتصل عند متلقينا إلى عامل امطنان، وتحول النقد إلى نقد، لذلك يتعامل متلقو هذه المناهج مع أصحابها باقتناع كما لو كانوا تحت تأثير سحري. هنا في هذه العتبة القائمة في

شعرية الخيم

قصي اللبدي

الغيم على هيئة كرسى ملكي
ثمة فوضى في الأفق أدنى
يتسع ضيقنا
فقطر المدعوون
ويستقط في عزلة كرسى ملكي
الغيم على هيئة خاروف كسل الأطراف
يشترش موسيقا فوق العشب
من ذلك الأعضاء أوان ضلعة
يفتح قوسين ويغرف من رقص... ما يكفي لخلق ثلاثاء مربعة تأخذ شكل الحجره الغيم صبي أعمى طول الوقت، بطرد تحطه
مرارة فوق الغلاب، مائلة
وجتاحان فسبحان على ظهر المراتة

من دراسة «الآن داونر» حول المسرحية الأمريكية

د. عبدالرحمن ياغي

دأبنا هو آخر من يستجاب له. لقد أصبحت المسرحية فنا يتم بالتأويل، ويتطلب - كما ينبغي - مواهب خالصة متعددة للقيام بأدائها. بحيث يؤدي الغاية المطلوبة وهي إخراج المسرحية الجديدة (القص) من أرواح الكبري لهذا الفن. متروكا للكتاب المسرحي، وكان في مقدوره على الدوام تسخير الوسائل المختلفة كما يشاء. لقد كان للتفوق في كتابة المسرحية هو الذي يربس الشخصيات ومكاناتهم وأصواتهم وإشاراتهم. كان هذا في الآونة السابقة، لكن التجربة والدراسة في المسرح الحديث قد أضافت أدوات كثيرة إلى صندوق صاحب الجرفة، وفعالية هذه الأدوات يمكن أن يحققها على وجهها الأول اختصائين أو خبراء في اللين والتصميم والاكترين. وفي مقدور الكاتب المسرحي - أن كان مثل (أوبن) رجل المسرح سليمة وطبعا - أن يتخطى من مخرجه كذاك جديدا وتعاونيا خلافا. وأما من كان من المؤلفين المسرحيين أقل خبرة وتكافة، فانهم يستلهمون للفرق التي لم يتفادوا لمواجهتها.

ان المشكلات الاقتصادية للمسرح قديمة قدم الفن المسرحي نفسه، أما في طرائقها فتختلف. أمريكا نتيجة لاستقرار تقصص المسرح، وانزوايته في قلب من المياني قرب سلطة التمايز في مدينة نيويورك، وما يزيد على الثلاثين مسرحا مرمضا قد اقتنعتها الضرائب الفاضحة التي فرضت عليها كاتبا أملاغا عقابا، فلم يجد يقدر على امتلاكها إلا أولئك المستجوبون من ذوي الدخل المالي، ويبقى عرض المسرحية مسحرا ما دامت قد أحرزت نجاحا سائعا، أما المسرحيات الخففة فكان يلقى عرضها. ولا تكرر في أن ذلك أحيانا ينجح أكثر من المسرحيات التي يمكن - في ظل ظروف أخرى -

ان تهيبه تجربة مسرحية أو مرفعية تعد موقفا من المشاهدين. وذلك في لا يقدم بتشجيع عرض لا يقبل ضروا أو أذى. ومن هنا فإن مقدار ما يمكن أن يسمى بالعمل المسرحي الخالص الدائب قد تضائل، والمخالفة بتقبل إخراج مسرحي تتطلب من كل صاحب جرفة أو فنان أن يبدل ما في وسعه من أجل المجموع - أن يلوح ما دون التجاذب المتنام خسر يشكل إحدى القوى التي تزيه من اعتداد الكاتب المسرحي على شركائه في العمل الذين أصبح لهم كذا كلمتهم واستقلالهم واستقلالهم.

لقد كان في الماضي يطلب إلى الكاتب المسرحي الإبداع لقرارات المنتج فيما يتعلق بتوزيع سلته أو ما يتعلق بأهواء مدير التمثيل الذي لم يكن يمتنع إلى استغلال الصورة التي يجرب عرضها على الناس. أما اليوم فينبغي عليه أن يواجه الممثل وأن يكون كذا لأدراك المفاهيم التي تتضمنها ضروب من المهن، وكل ضرب منها يقتضي براوة أو نحو من النظر إلى التجربة المسرحية. فهذا (أوبن) قد ابتعد البيت الرومي الرمزي في مسرحية (الرفقة) في ظل شجرة الدراري، وبلا النسخة المخطوطة برسوم توضح كيف ينبغي أن يتم الرسام ببناء البيت واستخدمه. وكان (أوبن) يلقى مخطوطة، فطلب إلى مخرجه خمسة وثلاثين رسما للتمثيل المخطوطة قائلا: لست أعرف خلا لهذا، لكن على الرسام أن يجد خلا يسيرا جدا. ولقد كانت النتيجة تضليلا وحده حجمة تشتمل للمشاهد كلها قام بها (جو ميلان)، ولم تكن سهلة التنفيذ من ناحية الكثافة الملحة فحسب بل كانت نموذجيا وأما بروز الموضوع الرمزي في مسرحية (موت البائع)، راته لوليد بالكر من هذه الوسيلة المسرحية حين أملت

حيث قام (الآن داونر) بدراسة أكاديمية مكثفة عن المسرحية الأمريكية إلى أن (التجربة) (المالية) تأتي في الدرجة الأولى، أما (قضايا الفن) الكبرى فتأتي في الدرجة الثانية. ولا يرى داونر في الأمر تناقضا، فالأساس الذي يقوم عليه المسرح هو إخراج مسرحية ما، أما هو عليه خلق جديدة مستمرة يشترك فيها النظارة أو المشاهدين الذين يتغيرون كل ليلة. ولقد غدا المسرح أبعد عن أثاره التسلية، وتراجع المسرح أو المسرحية لدى الجمهور المشاهد ينفي إلى أقصى حد البال في الحكم على العمل المسرحي.

والخلاصة من ذلك وجه داونر على غاية خاصة تلك المسرحيات التي ظهرت في السنوات التي تلت الحرب العالمية الثانية وثلاث أجيالا وأغصا ليس لدى الناقد والمعلق فحسب بل لدى جمهور يبلغ كل عام نصف المليون من المتفرجين، وأن خصماتية تظهر في طبيعة الحال رقم كبير يمكن أن يكون مؤشرا على الأقبال الشديد لولا الاعتبارات الصحيحة عن المسرح الشعبي، والتلفزيون، الذي ييسر للجمهور أمر ارتكابه، حيث يمكن أن يبلغ عدد المشاهدين العرض الواحد منه أربعين مليونا. بعد وسيلة من وسائل الجمهور، ولكنه مع ذلك ليس لعبة أو وسيلة للعبة أو تخية يعينها، فحسب المليون الذين يتخللون الجهد ويدل المال في سبيل مشاهدة مسرحية على خلفية المسرح التجاري في شارع برودواي في نيويورك إنما هم أيضا من بين الأربعين مليونا من مشاهدي التلفزيون. ونحن لخذ رواد المسرح يتتبعون أخذوا يعرضون في عدم التجانس. وفي هذا تمكن إحدى المشكلات الكبرى لدى الكاتب المسرحي المعاصر. أما الشبكة الثانية فهي أن المسرح - ورغم تكملة شكلا - قد

شعرية الخيم

قصي اللبدي

الغيم على هيئة كرسى ملكي
ثمة فوضى في الأفق أدنى
يتسع ضيقنا
فقطر المدعوون
ويستقط في عزلة كرسى ملكي
الغيم على هيئة خاروف كسل الأطراف
يشترش موسيقا فوق العشب
من ذلك الأعضاء أوان ضلعة
يفتح قوسين ويغرف من رقص... ما يكفي لخلق ثلاثاء مربعة تأخذ شكل الحجره الغيم صبي أعمى طول الوقت، بطرد تحطه
مرارة فوق الغلاب، مائلة
وجتاحان فسبحان على ظهر المراتة

فن وثقافة

وثائقيات صحفية

قراءة في مجلة القدس الشريف
العدد الصادر عام ١٩٨٥

● بقلم: محمد أبو صوفة

صدر هذا العدد من مجلة القدس الشريف في شهر آب عام ١٩٨٥ - وهي مجلة شهرية يصدرها مكتب أمانة القدس في عمان - وتتكون هيئة التحرير من الأستاذة: روجي الخطيب، د. حاتم نسيبة، رائف نجم، د. عدنان البخيت، د. سالم الكسواني، جميل بركات، د. عاصم غوشة، الشيخ عبد الحميد السائح، كامل الشرفي، إيليا خوري، د. كامل الناصري، أميل الكندي، زكي الغول، ميشيل سندلحة، د. سامي الطلي.

ضم هذا العدد مجموعة من المقالات والدراسات تتعلق بالبيئة المقدسية من أحراق المسجد الأقصى المبارك بقلم المهندس عاصم غوشة، كنيسة القبلية في القدس بقلم ميشيل موني سندلحة، تهويد الخدمات الصحية في الوطن الفلسطيني أعاد على إبراهيم، الإجراءات الإسرائيلية لتحويل المدينة المقدسة خلال عام ١٩٨٤ بقلم رائف نسيبة، صفحة من تاريخ القدس بقلم د. كامل الشرفي، القدس في الموسوعات الأجنبية بقلم أميل كندي، الشاعر عبد الكريم الكرمي، يوسف عواد: جميل بركات، كلية العلوم والتكنولوجيا، أوديس - القدس بقلم روجي الخطيب، في زيارة إلى الكنائس في بيت المقدس بقلم د. كامل الشرفي.

تضمن كلمة العدد يتحدث المبرر المسؤول عن شركة الكهرباء في محافظة القدس يقول: تحدثنا في أول عدد من هذه المجلة ضمن باب خبر وقصبة عن الخطط والاعدادات الإسرائيلية المقابلة لتحويل شركة الكهرباء بالقدس لتحويلها إلى شركة لتوليد الكهرباء عن تسديد ديونها التي كانت تبلغ حتى بداية هذا العام ١٩٨٥.

سطلو علني
الدكتور احمد عرفات

تسببت الموضوع وحدثت فكرته عندما التقيت الشاعر في مهرجان أغنية الطفل الأول في المركز الثقافي للمكي فنائه على شريط الكاسيت الذي أسهم في نشر قصائده، فاستغربت الخبر، وبعد أيام هاتمني من القبة ليخبرني بأن المؤسسة التي سطلت على ديوانه لم تستأنف مطلقاً، وما هي توزع الشريط على طول البلاد وعرضها من غير أن يوافقها على النشر، وما هو حقها من الحقوق والأمان والاداء، وشكرت كثيراً لأن في الأردن مؤسسة فنية للنشر هي التي قامت بأعداد هذا الكاسيت بالتعاون مع مؤسسة القصائد الفلسطينية، فبمناشاة من بعض دور النشر، أما أن تصل العدي إلى الفنانين والمؤسسات الفنية فهذا جديد، يمكن إضافتها إلى رصيدهم الذي يطل المؤلفين والمبدعين.

بالمناسبة المؤسسة التي سطلت على ديوان يوسف حداد نعتت أربع قصائد فقط ثم عرجت على شعراء آخرين وربما يحتاج هؤلاء إلى مصداقية لتكشف لهم حقيقة ما آلت إليه قصائدهم وحقوقهم.

وصفي التل....

رجل التاريخ الذي عمل
واستشهد من أجل الأردن..

● عماد الدين عبيدات



● وصفي في صورة له عام ١٩٣٦

● من صور الكتب

السوري الذي يجتج على الزمن إصالبنا إلى الصمتية التاريخية التي هي لنا إذا ما ارتأنا. لقد بني وصفي التل مركزاته الأربعة كعيار مطلق لتقييم كل الأراء والخطط التي لم تمتحن تحت ضوء العقل والخلق ولهذا فقد أخطأ العرب في السابق ولا بد أن يخطئوا في اللاحق...

يقول وصفي لقد زحمت العالم العربي قبل وبعد هزائنا منذ عام ١٩٤٨ وحتى ١٩٦٧ سبيل من الكتب والبحوث والمذكرات والأوراق تتناول شتى نواحي الجهد العربي بعضها محاولات تخطيط أو تبيان لطريق للمركبة الشاملة وبعضها تفسيرات لما وقع أو اعتذر عما وقع أو وصف هذا البلد بالعمالة وبذلك بالوطنية وربما ترويات أو اتهامات أو محاولات للاقاء اليوم على هذا البلد أو ذاك أو تربية هذه الجهة أو تلك...

لقد حاولت تلك الأبحاث تشخيص الأسباب القابضة وراء الهزائم بعضها تطرقت إلى التأخر الحضاري والتأخر العلمي والتأخر التقني وبعضها إلى صغور العقلية والتخطيطية والسياسية وبعضها إلى الأسباب إلى المؤامرة والوقعية وبعضها إلى أسباب التفتت أو ان وصفي التل يقول إن أسباب هزيمتي ١٩٤٨ و ١٩٦٧ تعود إلى:

- ١- الأراء اللاسؤولية التي لا تتعدى التجحج في الصحف والاجتماعات وفي الصالونات وفي الشوارع الخفية وغيرها والتي تنعدم فيها الجدية لأن أصحابها لا يرمون من ورائها إلى غير الكلام والآثار والمهاترات والمزايدات.
- ٢- الأراء التي تصور معركة التحرير نزعة سهلة لها طريق مختصر سريع بلا تضحية وبلا كلفة.
- ٣- الأراء التي تصور معركة انتفاخا جارفا يفقد التخطيط ويفقد الإصرار والاستمرارية.
- ٤- الأراء والمواقف التي اتسمت بفقدان الذكاء السياسي والتي تدعو المؤمن أن يلدغ من عين الجحش، مرة أخرى وبمنا الأراء التي تخاف الحساب وتخاف المناقشة وتخاف التحصيل.
- ٥- الأراء التي كانت تنظر للصرع يد منقذ من خارج الأمة والأراء التي كانت تنتظر نجدة انتقاذ دولية.
- ٦- المواقف التسوية التي تشبه الانهزام والتي تطلق انظار حدوث أمر ما أنها لن تحدث أو لأن لا حاجة للانتظار لها، إن تحدث.
- ٧- مواقف الذعر التي تصور الأعداء جارية لا حول ولا حول للعرب معهم وكذلك موقف الغرور التي لا تريد أن تنسب للعدو حسابا.
- ٨- مواقف خداع النفس وطعام انفسنا الجوز الفارغ.
- ٩- المواقف التي تتم عن جبن العقل عن مواجهة الحقائق وبمواجهة الأخطاء والأخفاف بها.
- ١٠- المواقف التي تطوي عن الكتب والمباحث والملاعبة واللابالية.
- ١١- مواقف تقطية الفشل والانهزامية أما بالتسوية أو بأداء التقليل والحكمة أو تخفية الانهزام والتقصير بالتزويد من الصراخ وأداء التلويح.
- ١٢- المواقف المبطنة التي ان كشفت تبين مواقف (انهب اند وبك فقتلنا) (قلوبنا معكم وسيفنا عليكم) وكذلك مواقف مدارس (أو-لولا).
- ١٣- مواقف المكافئية والوصولية بشتى أنواعها.
- ١٤- مواقف الغيبات التي لا تذكر أو مواقف (لقد قلت لكم هذا) والاكتهام بذلك عن كل معرفة.
- ١٥- مواقف مدارس الاقتباس الأعمى ومدارس نسخ الكورين.
- ١٦- مواقف مدارس التعجيز التي تشترط عشرات المستحيلات قبل البدء بالعمل.

ان كل ما تقدم وكما يقول وصفي التل يجمعه عنوان اسني واحد هو افتقارها كلها إلى العقل وإلى الخلق أو إلى الخلق والخلق معاً، لا يضر معركة تحرير الأرض والانسان التي تركزت بإسباسها إلى العقل والخلق ان تبرز من حولها عشرات المواقف التي يتقصها العقل والخلق.

يقول وصفي التل... ان الحد ليس علينا جباراً إلا بالخلق الذي يجعل منه ضعفنا وتربدنا ومهاتراتنا وأوهامنا عاتياً جباراً... الضعف والوهم والتزدد والفسفة صفات ثلاث غيب الأرادة أي غياب العقل والخلق ولا تكون الأرادة ارادة ان لم تكن شجاعة والشجاعة ليست غريزة بل شجاعة عقل وخلق

حيث ابتعدنا عن خلق خلقة مفرقة من الإخلاء... فالتنهائية واللااخلاقية وفقدان الشجاعة العقلية تنتج التشخيص لخطأه وهذا ما حدث عام ١٩٤٨، ١٩٥٦، ١٩٦٧.

هواة الظهور

● حسن أبو غنيم

ليس كل من حمل العود غوا... هذا المثل الشعبي المعروف والذي يمكن أن يماثله أيضاً (ليس كل من ركب القوس خيال) يطلق للدلالة على من يحاول أن يتصدى مهمة ما وهو غير قادر عليها. بل وليست لديه المؤهلات لذلك!!

لا أريد هنا أن أشتج بعيداً... ولا أن يشطح القارئ أيضاً... لأن ما سأقول هو مجرد وجهة نظر أراء بعض ما أقرأه من مقالات فنية... ومن نصوص فنية يسميها أصحابها (قصصاً) هؤلاء لا يستقر لها قرار ويظن كتبوا أنهم بلغوا من خيالها شأواً عالياً... والحقيقة غير ذلك تماماً فالثقافة والفن ليسا مجرد لعبة يمكن أن يلعب بها أي انسان... وإنما هما دالة على وعي واسع متفتح... وعلى قناعات خلاقة لا تكون إلا بآل وجههم الله عز وجل تلك القدرة مضاعفاً بها الجهد الدؤوب والعمل المستمر من أجل زيادة القيمة المضافة... وترسيخ وتطوير إيجابيات هذه القدرة وتاصيلها!!

صحيح... ان يعقدور أي انسان ان يتدلى بذلوه في مسائل الثقافة والفن بل وان يجرب طريق الإبداع... فهذا من حقه... ولكن من حق النقاد الحقيقيين ان يكونوا قساة أزاء المؤلف من هذه التجارب... فيبرروا زيفها وعيوبها... وصحيح أيضاً ان يعقدور أي فرد تامين مصفق أو آخر لايداعه الموهبة، ولكن هذا لا يكون إلا بقدره... لا الأعمال الحقيقية لا ترتبط بالمصنفين ولا بالنقادين... ولا بهواة الظهور... وإنما ترتبط بالقيمة الإنسانية والإبداعية والمعرفة التي تقدمها للناس... ومنها حلول بعضنا إخفاء هذه حقيقة... إلا أن الحقيقة لا تطمس... ونظرة منا إلى التاريخ تثبت لنا ان العمل الحقيقي هو الذي ينقي... أما هواة الظهور من الذين يظنون ان اكاديمهم... ومحاولات خداعهم للاخرون يمكن ان تستمر... متوهمين ان طريق الإبداع يمر عبر (السبيل) و (حكا في حكاك) فليس سهل من عودتهم إلى الخواء الذي جاءوا منه... فهو يصلح لهم ويصلحون له... ويا هلا...

معرض للفنانة التشكيلية مها سعيد محسن في المركز المكي

يقام في المركز الثقافي المكي بمعرض للفنانة التشكيلية مها سعيد محسن (مها سعيد محسن) والذي يتضمن مجموعة من لوحاتها الخشبية

وذلك اعتباراً من الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤/١٠/١٩٩٤ وحتى مساء يوم الأحد الموافق ١٥/١٠/١٩٩٤.

دروب المنفى الوطن في
الذاكرة جديد فيصل حوراني

جديد فيصل حوراني كتاب صدر عن دار كنعان في دمشق، وهو الجلد الأول من مشروع كبير يحكي الكاتب على أجناس منذ سنوات، عنوان الكتاب (دروب المنفى، الوطن في الذاكرة) وفيه تصوير قصصي شجيلاً، عليه الكتاب وما آخرته ذاكرة من شؤون فلسطين وبأسها وأحداها في أربعمائة هذا القرن، يشكل (الوطن في الذاكرة) بدياً واسلوباً أصيلاً شهادة لعلها الأولى من نوعها في هذا المجال.

صفحات الكتاب ٤٤٦ من القطع المتوسط وقد صممه غلاف الفنان عباس البيهادي.

الانسين في واحد والأعمال الفنية الفائقة

هذه ليست مقالة تقنية... يقدر ما نود ان نقول ان هناك استغناء وأضحا يعقولنا واستهلاكاً محزناً لهولتنا... خلال الكوميديا الهائبة واللامنتقية ان جاز لنا التغيير... فمسلل مثل «الانسين» واحد الذي تبث القناة الأولى في تلفزيوننا لا يقدم جديداً سوى عرض آخر من بلاهة (يونس) شلبي) أو رجب... الذي لم يستطع حتى ان يكون ذا شخصية فنية لها ملامح درامية بسيطة وبعد مرور (٢٤) حلقة... من هذا العمل الضيف... مضموناً وفكراً وتشبهاً وإخراجاً... ولا أعلم كيف هوى المخرج (فايز حجاب) في مثل هذه السقطة وهو صاحب أجمل الاعمال التلفزيونية... ذو على ذلك الطاقات المبهورة لكبار النجوم ومنهم حسن فهمي الذي يحاول ان يقتحم خسرط الكوميديا في هذا الاستعراض الكوميدي... دون جدوى...

محفوظ اسماعيل بدر

جديد محمد عايش التلفزيوني

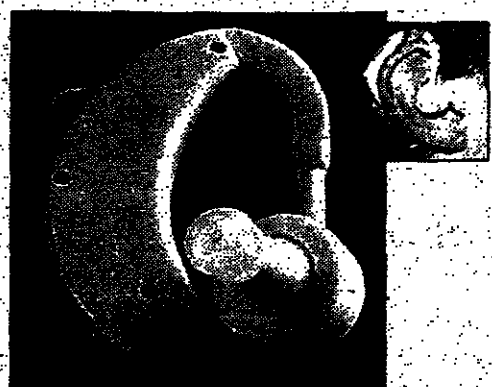


● محمد عايش

انتهى المخرج محمد عايش من عمليات الإنتاج والمكساج للفيلم التلفزيوني (بائع الماء) عن قسم (موت سرير رقم ١٧) للشيخ عثمان كفتاني، والفيلم من بطولة محمد عواد، شفيقة الطويل، علي عبد العزيز خليل شحادة، وقد وضع الموسيقى والإلقاء الفنان ضرغام بشناق، ولما تم بقاء الإشارة الفعالة سيرة السلي... الفيلم من إنتاج نور للخدمات الإعلامية، تصوير شريف عمور، والمخرج المساعد أحمد الفارس.

ومن الجدير بالذكر ان الوبتر الفني فكان شكوكاني هو الذي

هندسة الجينيات... تقنية المستقبل الواعدة



في إقليم الخيال العلمي
تضاهي ذلك الواقع: المرأة
الذي يتمتع بقدرة سمع كبيرة
والتي عادية، لأنه يتخفى في
جسم مثلاً على أعضاء أو
أجزاء صناعية ذات تقنية
عالية.

مقابل عشرة دقائق يمكنك
أن تتحدث أن أيضاً بهذه
المدة وهذا المبلغ الزميد هو
أن سماعة الأذن الصغيرة
منه، التي تضع خلف الأذن

أو أجزاء من الكروموسوم في خلايا المائل مثل ذرع في نخاع العظم لاتتاج خلايا الدم بشكل طبيعي في مرضى اللوكيميا وبعد الذرع يأتي دور العلماء في تشخيص الوباء المزروع للقيام بتوثيقه فقد تم عزل جين مأخوذ من الإنسان مسئول عن إنتاج الهيستولوجين وذرع في جرذ فبعد أن نفسه بانتاج هيستولوجين بشري في جسم جرذ، في تجربة أخرى عزل جين مسئول عن انتاج هرمون النمو في القران وذرع في خلايا جرذ فتنتج جرذ ضخماً وهكذا تلقى عليه ذرع من الخلايا من كائن حي الى اخر مدى واسكن في الطبيعة والطبية استخدما في انتاج ادوية ومواد طبية بشكل كبير وتكلفة اقل من انتاج هرمون الانسان والافترافين وعوامل تحث الارباجه والاعمال.

بإعطاء الأسولين ولكن العلماء يتسpectrum إلى انخاف حين أنسولين طبيعي إلى خلايا ينكرىاس للرضى لانتاج الأسولين بشكل طبيعي من قبل الرضى، ولان الخلايا الجسدية فقط هي التي تتأثر بهذه المعالجة فإن يتم توريث هذه الصفة إلى الأبناء (وهذا الصفة الجينية) وهذا معناه، ولان المعالجة هي الان لا توجد المعالجة باستخدام الخلايا الجسدية كليا من المعارضة الاخلاقية من قبل الجهات المسؤولة لانها لا توثق للإنسان. تواجه طريقتا المعالجة الجينيات مشكلتان هما:

- ١- زرع الجين المسبب: للمادة الوراثية لبعض خلايا العائل.
- ٢- زرع وتقييدات الجين المزروع بعد الزرع والان يتم استخدام بعض انواع الفيروسات لزرع جين

تتشا الأمراض التي يكون
سببها الجينات تتجلى كل في
ويفيه الجينات أو عدم تأنيكه
وليفته أصلا ولذلك تأنيكه
علاج مرض فقر الدم المنجلي
تأنيكه يتصحح الجين المسؤول
عن المرض أو تثبيط عمله.
تهدف الدراسات المستقبلية
لهذا النوع من العلاج إلى
أخذ نوع أو نسج أنواع من
الجينات إلى نسيج معين
لائقاً مما تساعد على القيام
بعمليات الجينات بشكل طبيعي
ويؤدي هذا النوع من العلاج
ممكناً للأمراض التي نشأت
عن طفرة مفردة الجين معين
مثل أمراض: فقر الدم المنجلي
ومرض البصر - الأفيش
والضمور الشبكي -
كيتوزيدية وميمور - العضلات.
العلاج بالجينات
يستخدم الخلايا الجسدية
تقف اليوم كغرز هام من
علاج المارسة المفردة فقر
السكرو، مثل معالجة فقر: الان

امراض الاتصال الجنسي

العالمية
مراض
المراض المعدية جنسيا بأن
السيطرة على هذه الامراض لم
للكثور

مليون بالسيلان، ٣٫٥ مليون بالزيمبي، ٢٫٥ مليون بالتهاب الكبد نوع (ب) و ٢٫٥ مليون بالايدين.

من اهم الاستنتاجات ان بعض هذه الامراض تؤدي الى ارتفاع نسبة خطر الاصابة بالايدين الى ٣٠٠ في المئة وخاصة الامراض المتفرجة للجلد

يتم بعد لا في الدول النامية
ولا طبعاً في الدول النامية، لكن
نسبة زيادتها لا تسير على نفس
النسق إذ هي أعظم في الدول
النامية خاصة أفريقيا السوداء،
مما يضيف جرحاً آخر لهذه
القارة.

أدى الخوف من الإيذاء في
الدول الأوروبية إلى تخفيف في

جهاز الهاتف لتغيير الصوت!



نقطة يمكنك الآن شراء أداة تغيير الصوت
ت الأداة الصغيرة مع سماعة الهاتف،
يمكنك (توزيع) صوتك على الهاتف كما
رفيعا وحدا، أو عبقا أو ياي درجة
كل صوت رابط (اتصال إلى).
أداة في التعامل مع الاتصالات الهاتفية
عاج، أو تستفيد منها عندما تريد مداعبة

لهذا فالمسؤولون عن الصحة العامة يعرفون جيدا الان انه لا يمكن مكافحة الايدز دون مقاومة باقي الالتهابات الجنسية.

السلوك الجنسي مما انفص سببه انتشار العديد من الالتهابات المنقولة بالجنس مثل السيلان والزهري. ان اصابة الشخص

نقطة يمكنك الآن شراء أداة تغيير الصوت
ت الأداة الصغيرة مع سماعة الهاتف،
يمكنك (توزيع) صوتك على الهاتف كما
رفيعا وحدا، أو عبقا أو ياي درجة
كل صوت رابط (اتصال إلى).
أداة في التعامل مع الاتصالات الهاتفية
عاج، أو تستفيد منها عندما تريد مداعبة

العالمية لعدم وجود برنامج
أكاديمي في المدارس في كل دول
العالم حول الثقافة الجنسية.
والسويد هي البلد الوحيد
الذي طبق مثل هذه السياسة
التي أدت ثمارها، إذ اختفى
حالياً عندها تقريبا مرض الزهري
والسيلان.

والجراثيم، الشيء الذي يسهل
ويجعل أرضية خصبة للإصابة
وأخطرها على الإنسان وهو
فيروس الايدز تشكل هذه
الامراض خطرا كبيرا على
الصحة العامة للمجتمعات إذ
تؤدي الى العقم وعدم الاخصاب
والاجهاض والعمى عند الاطفال
وولادة اطفال مشوهين والاصابة

نقطة يمكنك الآن شراء أداة تغيير الصوت
ت الأداة الصغيرة مع سماعة الهاتف،
يمكنك (توزيع) صوتك على الهاتف كما
رفيعا وحدا، أو عبقا أو ياي درجة
كل صوت رابط (اتصال إلى).
أداة في التعامل مع الاتصالات الهاتفية
عاج، أو تستفيد منها عندما تريد مداعبة

هذه الأمراض لأسباب عدة منها
السلوك الجنسي. لهذا أكد الأثير
العالم لمخططة الصحة العالمية أن
التطور في السلوك الجنسي هو أمر
ضروري جدا من أجل الحفاظ
على الصحة العامة للمجتمعات.

إعداد د. جميل أبو حميد
اختصاصي
الإنراض

الموت.
وتدخل إحصاءات منظمة
الصحة العالمية الحالية على
إصابة ٢٥٠ مليون إنسان بهذه
الأمراض موزعين كما يلي:
١٢٠ مليون مصابون
بالوحدات المشعرة، ٥٠ مليون
بالحارشف البرعمية ٢٠ مليون
بالتوالي الجنسية التي تتحول في

نقطة يمكنك الآن شراء أداة تغيير الصوت
ت الأداة الصغيرة مع سماعة الهاتف،
يمكنك (توزيع) صوتك على الهاتف كما
رفيعا وحدا، أو عبقا أو ياي درجة
كل صوت رابط (اتصال إلى).
أداة في التعامل مع الاتصالات الهاتفية
عاج، أو تستفيد منها عندما تريد مداعبة

بمناسبة اليوم العالمى للصحة النفسية..

الاهتمام بالصحة النفسية.. مسؤوليات فردية واجتماعية

بمناسبة اليوم العالمي للمواصفات
(١٤ / ١٠ / ١٩٩٤)

**المواصفات والمستلزمات
شركاء من أجل عالم أفضل**

عندما يكون "الرء" مسافرا يستاجر سيارة في أي بلد في العالم، فإنه يفترض بكل بساطة بأن ترتيب الوداسات في تلك السيارة سيوافق على الترتيب الموجود في سيارته، وألا يعجزف معاني الرموز الموضوعة على أجزاء القياس المختلفة المركبة في تلك السيارة.

ترجمه واعداك: محمد حمودة جابر
B-globin ثم إعادة زراعة نخاع العظم مرة أخرى بعد
عمره عشر سنوات.. وينتهي الدراسة الجامعية!!
 في الخامس من حزيران الماضي تخرج مايكل كيمي Michael Kamey من جامعة ساوث الاباما الأمريكية وهو يحصل شهادة

حتى هنا والخير عادي، ولكن الطريف في الأمر أن عمر

البشرية.

عندما كان عمر مايكل ثمانية أشهر، بدأ يقرأ ويحتج جملاً كاملاً، ومن أسبسته الأولى آنذاك «What for dinner tonight».

تقول دة. ماريا موريوك من جامعة هوفت، والتي تدرّس عائلات الأطفال الموهوبين:

ولا يوجد حدّ لأن تفسير طبيّ لك تلك السرعة الكبيرة التي يتعلّم بها الأطفال هؤلاء الموهوبين.

إنّ يهود من هؤلاء الأطفال في عائلة ما، يطلق تحديداً كبيرة أمام أفراد العائلة، على حدّ قول (كيفن كيمي) والله مايكل: اننا نحاول باستمرار العمل على أن لا يكون منزعجاً، أو ضحراً.

ماذا عن طموح مايكل للمستقبل؟

والدا مايكل يعتقدان أنه سوف يتابع دراسته، ليُكون استناداً جامعياً متميزاً، أو ما هو، طبعه يتخصّص في أن يكون مقدم برنامج ألعاب (مسابقات) تلفزيوني.

في الحقيقة، أن نقرا قليلا من الناس يفكرون بالاقايات الواسعة التي تنفتحها لها المواصلات لها، إذا النشاط الذي أصبحنا يفضلُه تتصلل بواسطة الهاتف أو الفاكس أو البريد - الخ. - باي شكل من أشكاله في العالم. أنت - نحن - معسكر السهلكتين - معسكر نشاط التعيين - Standardization. وكانت أنت - نحن - في أي حال - إذا غلبت - إذا انتشاد - بعث فينا نوع من الغضب الشديد بين الذين والأخرى قبل الميلاد، مثل من مثا - لم نرفع يومها نفس الخلق المروجي في المواصلات الخاصة بقياسات المواصلات الجاهزة أو من مثا - يستطع

يقف في نهاية اللطاف استناداً
 إلى الأوصاف الواردة في التفسير
 العنبري والمساعدة في التفسير
 الاستثنائي من حيث يساهم
 في تحقيق زبانيته
 وتطعيمهم الطبيعية. و
 الأوصاف تساعد المستمع أو
 عدة نواح - منها على سبيل
 المثال -

فردية واجتماعية

والنكهة... لقد تم تصنيع هذه التكنولوجيات الجديدة المثبتة لتقويم العيون والمساعدة للمستعمل، وهي ستؤدي هذا الغرض، شريطة خضعة هذا الابتكارات والبيئة من التآثرات الجانبية غير المرغوب فيها.. ان المواصفات المتبصرة اساسيا لحماية المستهلك، وذلك مراعاة عوامل التفاعلات أثناء الاستخدام، والموثوقية Reliability، والتوافقية Compatibility مع المنتجات الاخرى، والجودة، والتأثيرات البيئية الزرقية... الخ

ولكن كيف تم مراعاة رغبات المستهلك... دعونا ان نرى

لها ولا يستطيعون دفع البلاء
المطوب، وجاء بقلبي على
التأمين الصحي الوطني، وكذلك
برامج التأمين الصحي الخاصة
بشركات التأمين أو المؤسسات
الكبرى التي ما زالت تبنيها
الرعاية النفسية من خدماتها.

د. نذر الجوي: (الأسيرة التي بدت
مريض بحاجة للرعاية والدعم
العنوي والمادي والتعليم في
شؤون المرض والتعليم المصممي
معه، وهذا سيكلف لنا
الأسيرة والتدريب يضيف
قيم بالبرامج العلاجية).

د. التاميل النفسي:
حاجة خاصة لاجئين مراكزة
اللاجئين، الذين هم
اللاجئين.

مناطق الملكة، ومراكز
مستشفيات دنيا، وإعدادات
استشارية مركزية، وإقسام في
كافة المستشفيات العامة
بالإضافة إلى المستشفيات
النفسية المتخصصة، والتي
تحتوي على أقسام مختلفة
للإدمان والإعاقبة العقلية
والإطفال والتاميل والعلاجية
السلوكية والجماعية وغيرها.

٣ - الوقاية الثلاثية:

وفي هذا المستوى نعتي متباينة
ومن ثم اكتشاف حالات المرض،
ومنع الانكشاف عن العمل
على تعليمهم وتدريبهم ببساطة

للإضافات في الحقل، إن
الاستهلاك الهام، يتم توسيع
التعويض يتم تحطيم في اللجان
القنية ومجموعات العمل التي
تقوم بإعداد المواصفات ضمن
طائر ميثاق المواصفات الوطنية
والاقتصادية، والتي يديرها شركة من
بؤررر المواصفات الدولية عن
طريق الشراكة بالمنظمات الدولية
الخاصة بالتعويض، ولا سيما:

- المنظمة الدولية للتقنين
والإيزو، ISO.
- اللجنة الدولية للكهرومغناطيسية
وإيسي، IEC.
- الاتحاد الدولي للاتصالات
وإي تي يو، ITU.

كما تشمل نشاطات الإيزو في
وضع المواصفات جميع المجالات
التكنولوجية ذات أهمية الكهرومغناطيسية
والإلكترونيات، والتي تتميز عن
اختصاص الأفضي، وهذا مبنية
على الاتصالات السلكية واللاسلكية،
والتي تتميز عن اختصاصي
الاتحاد الدولي للاتصالات.

والزنجي والابنية التي تصلح
علاوة تأمل المرعى الذي يفكر
القدرة على متابعة حياتهم بشكل
يبدو ان انهم لم يتشعروا في
واشر في امكاناتهم فبدل ان
يقوموا في بيوتهم ان يتشعروا في
الشوارع، يكون لهم برامج مهمة
في الامكن خاصه، وبمشارفها
الفرق النفسي والعلاجي، بحيث
تستغل امكانات المرضى الحاليه
ويضع له خطة واسعيه لتطوير
هذه القدرات والامكانات، فيعمل
في اسرته
ومجتمع.

باعتقادي اننا قد
خطوات جيدة على طريق الصمم
النفسية لان الطريق ما زال
طويلا، ونحن بحاجة للمزيد من
الضم والتطوير في خدمات
الصحة النفسية، ومستوياتها
التاليه.

د. وليد سرحيل

ممثل الاتحاد العالمي
للصحة النفسية/ عامل

١ - القولية الأولية:

يعتني بها العمل على تخفيف حديد الاضطرابات والأمراض النفسية وذلك بالعمل على تلافي الأسباب الممكنة وتقاديها والتي قد تؤثر على الصحة النفسية.

١ - اساليب التربية: يشكك احد ان اسلوب التربية الصحيحي للدرسة والبيت يعمل على بناء شخصية الطفل، ويساعده على التكيف، ويقلل من تعرضه لاضطرابات العاطفية والسلوكية، والتربية الصحية لا تأتي الا بعاطفها، المكان المناسب في ثقافة المجتمع ووعي وتعليمه.

٢ - مكافحة اساليب العيش بالبحث وصحته: كثيرا ما يقدم الإنسان بدمر صحته النفسية بيده، وذلك عن طريق تعاطي الكحول والحدرات او الاكثار من المنبهات والتطرف في الاكل والشرب، وعدم الاكثار.

٣ - القادة الخدمية:

لها ان نعمهم في سبيل العلم
الحديث ومطالبته حتى يتح
التوافق بين هذه التطلعات و
تملي الشريعة الإسلامية وبغيره
الشرع.

٣- الاملا: اصبح الاملا
الوقت الحاضر من اأم و
المؤات على البشر ولكه لتعد
وسائله وانتشاره. من ج
الصمخ الذي يخذله من ج
الفرد، والتوجيه المناس
والدراسة العلمية الختة ل
وسائل الاملا المقتلة ع
المجتمع تتبع الفرصة بان تستس
هذه الوسائل في سبيل رفاه
البشر الاجتماعية، واستقرار
والنفس.

المحيي اذل على ذلك
التفريقين بان يعرض من
اطفال وبرامج تربوية، و
رغب واقلام توعية وتنقيف و
خيلط من الاملا والسليبا

أشكال برامج الصحة النفسية ضمن برامج الرعاية الصحية الأولية، وذلك حتى يتمكن الطبيب العام من اكتشاف الحالات ومعالجتها وتحسين البعض الآخر للمراكز المتخصصة.

هـ- الإعلام النفسي: وهو تعريف المواطن بطبيعة المشاكل النفسية ومظاهرها الأولى، وكيفية التعامل معها، والأخذ بالعلاج والتشخيص والتفويضات.

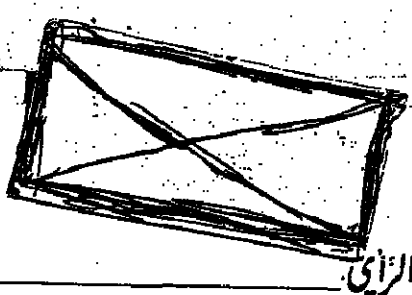
و- تنمية شبكات الخدمات النفسية المجتمعية، وذلك من الفريق النفسي المتعلق الذي يخدم الطبيب النفسي وإخصائيه على النفس والباحث الإجمالي والمرضى والخصص، وتحت عدايات خارجية في مختلف

ويوجد بها إمكانات اكتشاف الاضطرابات النفسية في وقت مبكر والتعامل معها بالأساليب الصحيحة وبالتالي يصل الفرد للخدمات المطلوبة بأسرع ما يمكن وهذا يتطلب عدة أساليب:

أ- الإقبال المتزايد على انتشار المربين في المدارس والجامعات والصالح والنسائي يصبي الفرصة لاكتشاف المشاكل النفسية قبل أن تصلها للجهات المختصة على أن تؤثر من تحصيل الطالب أو أداء العمل، وتصل إلى درجة متفاقية يصعب علاجها.

ب- الإشراف الاجتماعي: لا بد أن يكون هناك نوع من الإشراف الاجتماعي في مراكز الإصلاح

[illegible]



شكل لجنة متابعة و «طوى صفحة الخلاف» بين التيارين

المؤتمر القومي الإسلامي يختتم أعماله في بيروت

التوصية برفض اغلاق ملف القضية الفلسطينية ورفع الحصار عن العراق فوراً • حرب الخليج جمدت النظام العربي • التأكيد على خطورة سياسة الخصخصة

بيروت - بقر - وكالات - انتهى المؤتمر القومي الإسلامي الأول ظهر أمس الخميس أعماله في بيروت بعد مؤتمر صحفي تلى خلاله منسق عام المؤتمر أحمد صبيح الدجاني (فلسطين) البيان الختامي الذي تضمن جملة توصيات تتعلق بأوضاع العالم العربي.

وأنهى المشاركون في مؤتمر الحوار القومي الإسلامي بضرورة التفاعل الفكري من خلال تنظيم الندوات والمحاضرات حول القضايا الفكرية والسياسية القطرية والقومية للخروج بتصويرات مشتركة منبهة عن حاجات المواجهة للتحديات المطروحة وبذل كل الجهود للارتقاء بمستوى الخطاب بما يساعد على دفع الحوار وإثرائه وتكريزه على القضايا والمصالح الأساسية للأمة مع العمل على فتح آفاق للتفاعل الفكري بينها.

كما أوصى المشاركون في ختام أعمال المؤتمر الذي عقد في بيروت واستمر ثلاثة أيام وشهد فيه ١٢٠ مفكراً وعلمياً عربياً بالتحول المشترك بين الباحثين في التيارين القومي والإسلامي على إصدار سلسلة من الدراسات حول الشروحات المقترحة للسوق الشرق أوسطية وأثرها على الاقتصاد العربي ومستقبل التعاون بين البلدان العربية وتفعيل آليات العمل العربي المشترك.

وشكل المؤتمر لجنة متابعة لأعماله ضمت ٣٦ عضواً من أبرزهم الشيخ راشد الغنوشي رئيس حركة النهضة في تونس وعبد الحميد المهري رئيس جبهة التحرير الوطنية الجزائرية والشيخ عبدالله جاب الله (الجزائر) ويأسين عمر الإمام نائب الأمين العام للمؤتمر الشعبي الإسلامي في السودان والشيخ حسن الترابي وزير الدين حبيب رئيس مركز دراسات الوحدة العربية (العراق) وفيهمي هويدي (مصر) ومنير شفيق عسل (فلسطين).

وبرزت خلال جلسات المؤتمر التي انتهت في ساعة متأخرة من ليل أمس الأول الأربعاء تباينات واضحة في الأولويات بين التيارين. فقد ركز ممثلو التيار الإسلامي على مفهوم الحكم الشريعة والعدالة في حين انطلق ممثلو التيار القومي من ضرورة التركيز على المشاريع التي تجمع الأمة ويلائمها ضرورية الالتقاء مع الإسلاميين في هذه الظروف الخطيرة.

وأكد المؤتمرين في بيانهم الختامي بأن حوارهم لا يشكل تدويرة فكرية أو لقاء سياسياً بين التيارين.

التي هي بيان وتوصيات بل أنهم يؤمنون ضمناً وأخيراً للعمل المشترك دائم لتغيير الواقع الظالم واليأس المفروض على الأمة.

وقالت التوصيات التي أعلنت في مؤتمر صحفي أن المشاركين في المؤتمر طوّروا صفحة الخلاف في علاقاتهم بما حوت من سلبيات وإيجابيات بعد أن تمكّنوا من إحياء حوارية التحسينات المهددة لوجود الأمة وهويتها لا بد أن تطوي ما يشغل عنها من صفحات.

ومضت التوصيات تقول أن المجتمع وإن مغلوا تباينين فكريين وتوجهين في السياسة إلا أن ما يجمع بينهما أكثر بكثير مما يميز.

ورفض المجتمعون في توصياتهم التوصيات المطروحة لاتجاه الصراع العربي الفلسطيني على اغلاق ملف القضية الفلسطينية على نحو يهدد حقوق شعب فلسطين.

المركز الغربي بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية وشريكها الصهيوني وتزعم سيادة دولها عن ترابها الوطني ويفرض الحصار على الكثير من شعوبها.

وتضمنت توصيات المؤتمر مطالبة برفع الحصار عن العراق فوراً وبشكل كامل وكلي.. كذلك رفع الحصار عن لبنان والعراق في مقدمتها ليبيا.

كما أكدت التوصيات على حق كل القوى السياسية في مباشرة العمل العام في ظل الشريعة الدستورية والمشرعية القانونية.

ودانت التوصيات كل انتهاك للحريات وحقوق الإنسان وطلبت بإلغاء القوانين الاستثنائية في الوطن العربي وبضرورة الإفراج عن المعتقلين السياسيين وتسجيل عودة المنفيين والمختطفين.

في رسالة الى الرئيس علي صالح

الخطار: اليمن يخوض معركة اقتصادية والمطلوب رفع الدعم عن السلع الأساسية

صنعاء «الرياض» - من حسن مي - حدد الدكتور محمد سعيد الخطار نائب رئيس الوزراء اليمني وزير الصناعة أول مهام الحكومة اليمنية الجديدة باستحقاقه وأنها تحول لدعم التجارة والزراعة في الدول الأجنبية، واقتصر نائب رئيس الوزراء اليمني حالياً تخصيص (٧٠٪) من مبالغ الدعم لتعويض ذوي الدخل المحدود من موظفي الدولة.

كذلك، أوصى الخطار في رسالته الى الرئيس صالح بالانصراف في القادرة على تعميق وفقح قنوات لتتمتع العلاقات الاقتصادية مع جميع الدول.

وفي ختام رسالته للرئيس صالح، دعا الخطار الى الانعقاد بالاعلام الخارجي لمواجهة ما تواجهه نائب رئيس الوزراء اليمني من ازدياد ما سماه شراسة صناعية كل متجزز ستمكن بلاده من تحقيقه.

تلفزيون فرنسا يعرض فلما عن الجماعة الإسلامية

انفجار سيارة مفخخة في الضاحية الشرقية للعاصمة الجزائرية مقتل ٦ اسلاميين وكوريا الجنوبية تقر اجلاء رعاياها

واقر الجيش الاسلاني من ناحية اخرى بقتل أحد عناصره في الشك من عناصر الشرطة في المدينة.

واعلن كذلك ان (الاخوة ابو سفيان وعبد الكريم وابو يعقوب وشامو) قتلوا في كمين نصب لهم جنوب غرب بوقار (١٠٠ كلم جنوب غرب العاصمة / لكة / بجبل مصير).

من جهة ثانية، عرضت شبكة تلفزيون (ال سي بي سي) الفرنسية للانباء فلماً تارخياً عن جماعة مسلحة إسلامية جزائرية تعمل في الضاحية الشرقية من كمين بموي وتضمن الفيلم مشاهد لانضمام الجماعة وهم يلقون تلامذهم ويكبرون.

وقالت الشبكة ان الفيلم ومدة دقيقتان صورته البداية الجماعة الإسلامية المسلحة بعد ان قتلت مسؤولاً جزائرياً وبالا يقل عن تسعة من حراسه. كمين نصب لهم في شهر كانون الثاني الماضي.

وبعد في الفيلم مقاتلون ملتحون وهم في إحدى القرى بجنوب شرق الجزائر، ويشرحون أهدافهم وخططهم، ويؤكدون انهم لا يريدون قتلاً، بل يريدون تغييراً.

وقالت الوزارة انه يوجد في الجزائر حالياً ١٩ كورباً جندياً بينهم سبعة ديبلوماسيين وافراد عائلاتهم. وان يبقى في الضاحية شرقى الموقطين الذين لا غنى عنهم.

الى ذلك، أعلن (الجيش الاسلامي للانقاذ) الجناح المسلح في الجبهة الإسلامية للانقاذ مسؤوليته، أمس عن عدد كبير من العمليات الدامية ضد قوات الامن الجزائرية في خلال اسبوع.

واكد الجيش الاسلامي في نشرته الاسبوعية الاخيرة (الفتح اللين) في باريس ان هذه العمليات اشد من مقتل ٢٦ شخصاً بينهم ١٥ شرطياً وضابطاً جنوداً وثلاثة من قوى الامن الداخلي في ولاية الجزائر العاصمة والبلدية (٤٠ كلم في الجنوب).

رئيس الجيش الاسلامي ايضا مقتل ستة من عناصر الشرطة في إحدى ضواحي العاصمة.

وكانت الصحف الجزائرية قد أعلنت عن هذا الهجوم وقالت ان ستة مدنيين قتلوا على ايدي مجموعة مسلحة. وأفاد شاهدان المهاجمين استخدموا رشاشاً خلال العملية.

وقال ممثلو الجماعة الاسلامية في بيانهم انهم لا يريدون قتلاً، بل يريدون تغييراً.

وقال ممثلو الجماعة الاسلامية في بيانهم انهم لا يريدون قتلاً، بل يريدون تغييراً.

الجزائر - وكالات - أعلنت

اجهزة الامن الجزائرية اسر الخميني ان شاحنة صغيرة مفخخة انفجرت قبل منتصف ليلة أمس الأول عند الساعة ٢٢,٣٠ بالتوقيت المحلي في حي المغارة في الضاحية الشرقية للعاصمة الجزائرية واضاف المصدر ان الانفجار لم يقع اية خسائر بشرية او مادية.

ويذكر شهود ان انفجاراً وقع في الشاحنة الصغيرة مما اربم ركبها على مقارعتها في وسط الشارع فتناثرت سيارها في منحدر صغير حوالي مئة متر ثم اصطدمت باحد الاسوار وانفجرت مرة ثانية قبل ان تشتعل فيها النيران.

واضاف الشهود ان ركب السيارة الثلاثة قروا بعد حصول الانفجار الاول فيها الذي كان ضيقاً ويبدو ان احدث مصاب في يده.

وكانت خمس سيارات مفخخة قد انفجرت في اليوم نفسه الواحدة تلو الاخرى امام مؤسسات عامة في الجزائر وقد اصيب اربعة اشخاص بجروح.

موقف مؤيد له).

مصر تبعد ٢٦ فلسطينياً كانوا متوجهين الى غزة

القاهرة - اذفب - علم لدى السلطات المصرية في مطار القاهرة انها ابعدت أمس الأول اربعة الى الجزائر ٢٦ فلسطينياً كانوا يريون في التوجه الى قطاع غزة عبر مصر.

وكان هؤلاء الفلسطينيين لا يعرفون ان معبر رفح يجنوب قطاع غزة الذي يربط مصر بإراضي الحكم الذاتي الفلسطيني قد اغلق بعد حثف جندي اسرائيل على يد حركة المقاومة الإسلامية حماس.

وعند المساء، تم السماح للفلسطينيين الى الجزائر على متن الطائرة التي انقلتهم الى القاهرة.

يذكر ان مصر كان من بين عناصر المجموعة المسلحة التي نفذت الهجوم داخل غزة.

ساحية عبر رفح.

الرئيس الاميركي يتقرب من الحدينيين

استطلاع للرأي: الجمهوريون يتفوقون في الانتخابات

الرئيس الاميركي يتقرب من الحدينيين استطلاع للرأي: الجمهوريون يتفوقون في الانتخابات

شعبية الرئيس الاميركي بيل كلينتون على نفس المستوى الذي سجله في اب الماضي. فقد حصل كلينتون على تأييد ٤٥ في المئة بينما عارض اسلوبه في العمل ٥١ في المئة.

وعكس الاستطلاع حالة من عدم الرضا بين الناخبين مثلاً، اظهرت استطلاعات اخرى.

واظهر ٧٢ في المئة من الاميركيين عن عدم رضاهم عن اسلوب عمل كلينتون.

من جهة اخرى قالت مصادر امريكية ان الرئيس الاميركي بيل كلينتون الذي اثار غضب المحافظين داخل المجتمع الاميركي في بداية فترة رئاسته عندما طالب بالحد من الاجهزة، بدأ العمل لاسترضاء قطاعات اغضبها لبراليته المبالغ فيها، ويعمل الحيلولة للرئيس الطامح لفترة رئاسة ثانية على تصويير كاتم عن اندفاعه وراء الحرية المطلقة.

ويقول هؤلاء ان كلينتون بات يقضي وقتاً كبيراً في قراءة الانجيل والكتب الفلسفية والاخلاقية (لجذب عن الحقيقة) بشأن الاجهزة والشذوذ الجنسي.

وكان كلينتون عمل على اياحه الشذوذ الجنسي في صفوف الجيش، كما حاول التعرض لاي قانون يمنع الاجهزة، وقال مراقبون في العاصمة الاميركية

بيروت - رويتر - رفض رئيس مجلس النواب نبيه بري رسالة حملها وفد من اهالي قرية تقع تحت الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان طالبت فيها اسرائيل بوقف عمليات المقاربة ضد قواتها وقوات الميليشيات العميلة لها في جنوب لبنان.

واستقبل بري أمس الخميس وفد من اهالي قرية حولا الواقعة داخل الشريط الحدودي المحتل مؤلف من ٢٠ عائلة حملوا رسالة اسرائيلية طالبت اليهم بميليشيات ما يسمى بـ جيش لبناني ككتيبة.

واضاف لاي حق للاسرائيليين ان يطلب اي شيء للاسرائيليين يسرق ارضاً ويحاول وضع الشريط عليها. انها لعبة جديدة ان تؤثر على صمودنا ونحن حريصون على كل شيء يعزز المقاومة.

لبنان يرفض رسالة اسرائيلية حملها

قرويون ابعدهم اسرائيل من الجنوب المحتل

بيروت - رويتر - رفض رئيس مجلس النواب نبيه بري رسالة حملها وفد من اهالي قرية تقع تحت الاحتلال الاسرائيلي في جنوب لبنان طالبت فيها اسرائيل بوقف عمليات المقاربة ضد قواتها وقوات الميليشيات العميلة لها في جنوب لبنان.

واستقبل بري أمس الخميس وفد من اهالي قرية حولا الواقعة داخل الشريط الحدودي المحتل مؤلف من ٢٠ عائلة حملوا رسالة اسرائيلية طالبت اليهم بميليشيات ما يسمى بـ جيش لبناني ككتيبة.

واضاف لاي حق للاسرائيليين ان يطلب اي شيء للاسرائيليين يسرق ارضاً ويحاول وضع الشريط عليها. انها لعبة جديدة ان تؤثر على صمودنا ونحن حريصون على كل شيء يعزز المقاومة.

واستقبل بري أمس الخميس وفد من اهالي قرية حولا الواقعة داخل الشريط الحدودي المحتل مؤلف من ٢٠ عائلة حملوا رسالة اسرائيلية طالبت اليهم بميليشيات ما يسمى بـ جيش لبناني ككتيبة.

واضاف لاي حق للاسرائيليين ان يطلب اي شيء للاسرائيليين يسرق ارضاً ويحاول وضع الشريط عليها. انها لعبة جديدة ان تؤثر على صمودنا ونحن حريصون على كل شيء يعزز المقاومة.

واستقبل بري أمس الخميس وفد من اهالي قرية حولا الواقعة داخل الشريط الحدودي المحتل مؤلف من ٢٠ عائلة حملوا رسالة اسرائيلية طالبت اليهم بميليشيات ما يسمى بـ جيش لبناني ككتيبة.

واضاف لاي حق للاسرائيليين ان يطلب اي شيء للاسرائيليين يسرق ارضاً ويحاول وضع الشريط عليها. انها لعبة جديدة ان تؤثر على صمودنا ونحن حريصون على كل شيء يعزز المقاومة.

واستقبل بري أمس الخميس وفد من اهالي قرية حولا الواقعة داخل الشريط الحدودي المحتل مؤلف من ٢٠ عائلة حملوا رسالة اسرائيلية طالبت اليهم بميليشيات ما يسمى بـ جيش لبناني ككتيبة.

واضاف لاي حق للاسرائيليين ان يطلب اي شيء للاسرائيليين يسرق ارضاً ويحاول وضع الشريط عليها. انها لعبة جديدة ان تؤثر على صمودنا ونحن حريصون على كل شيء يعزز المقاومة.

واستقبل بري أمس الخميس وفد من اهالي قرية حولا الواقعة داخل الشريط الحدودي المحتل مؤلف من ٢٠ عائلة حملوا رسالة اسرائيلية طالبت اليهم بميليشيات ما يسمى بـ جيش لبناني ككتيبة.

مبارك يصدق على حكيمين

بالاعدام ضد اسلاميين في مصر

القاهرة - اذفب - أعلن مبارك قضائي ان الرئيس المصري حسني مبارك صدق امراً عسكرياً على حكيمين بالاعدام استمرتهما الشهر الماضي المحكمة العسكرية في الاسكندرية (شمال) ضد اسلاميين متهمين بالتآمر لاجلحة الحكومة.

وقد وجهت الى احمد محمد جبه تهمة التدريب على التفجيس في السودان وإلى رفيقه الفار شريف محمد حسن تهمة التدريب على تنفيذ عمليات تخريبية في السودان.

واضاف ان الرئيس المصري حسني مبارك صدق امراً عسكرياً على حكيمين بالاعدام استمرتهما الشهر الماضي المحكمة العسكرية في الاسكندرية (شمال) ضد اسلاميين متهمين بالتآمر لاجلحة الحكومة.

وقد وجهت الى احمد محمد جبه تهمة التدريب على التفجيس في السودان وإلى رفيقه الفار شريف محمد حسن تهمة التدريب على تنفيذ عمليات تخريبية في السودان.

واضاف ان الرئيس المصري حسني مبارك صدق امراً عسكرياً على حكيمين بالاعدام استمرتهما الشهر الماضي المحكمة العسكرية في الاسكندرية (شمال) ضد اسلاميين متهمين بالتآمر لاجلحة الحكومة.

وقد وجهت الى احمد محمد جبه تهمة التدريب على التفجيس في السودان وإلى رفيقه الفار شريف محمد حسن تهمة التدريب على تنفيذ عمليات تخريبية في السودان.

واضاف ان الرئيس المصري حسني مبارك صدق امراً عسكرياً على حكيمين بالاعدام استمرتهما الشهر الماضي المحكمة العسكرية في الاسكندرية (شمال) ضد اسلاميين متهمين بالتآمر لاجلحة الحكومة.

وقد وجهت الى احمد محمد جبه تهمة التدريب على التفجيس في السودان وإلى رفيقه الفار شريف محمد حسن تهمة التدريب على تنفيذ عمليات تخريبية في السودان.

واضاف ان الرئيس المصري حسني مبارك صدق امراً عسكرياً على حكيمين بالاعدام استمرتهما الشهر الماضي المحكمة العسكرية في الاسكندرية (شمال) ضد اسلاميين متهمين بالتآمر لاجلحة الحكومة.

وقد وجهت الى احمد محمد جبه تهمة التدريب على التفجيس في السودان وإلى رفيقه الفار شريف محمد حسن تهمة التدريب على تنفيذ عمليات تخريبية في السودان.

الروائي الياباني كزايورو اويه

يفوز بجائزة نوبل للاداب

ستوكهولم - اذفب - استلمت الاكاديمية السويدية للادب أمس الخميس جائزة نوبل للادب للعام ١٩٩٤ منحت للروائي الياباني كزايورو اويه.

ولد اويه في ٢٢ كانون الثاني ١٩٢٥ في اوساكا الصغيرة الواقعة جنوب غرب اليابان. وهو الروائي الثاني الذي يفوز بجائزة نوبل للادب بعد ياموتاري كاوياتا الذي فاز بها في العام ١٩٦٨.

وقالت الاكاديمية في حديثها قرأها انها اختارت كزايورو اويه الذي خلق بقرة وشاعرية ملأ خيالها حيث تتكشف الحياة والاسطورة في صورة مؤثرة لوضع الانسان في العالم المعاصر.

وسيحصل الفائز على وسام الجائزة مرفقاً بمبلغ قيمته سبعة ملايين كرون سويدي (٥٠٠ الف دولار) في احتفال يقام في ستوكهولم في الثامن من ايلول المقبل يوم ذكرى وفاة الروائي نوبل في العام ١٨٩٦.

وخمس اويه الذي تأسر قراها انها اختارت كزايورو اويه الذي خلق بقرة وشاعرية ملأ خيالها حيث تتكشف الحياة والاسطورة في صورة مؤثرة لوضع الانسان في العالم المعاصر.

وسيحصل الفائز على وسام الجائزة مرفقاً بمبلغ قيمته سبعة ملايين كرون سويدي (٥٠٠ الف دولار) في احتفال يقام في ستوكهولم في الثامن من ايلول المقبل يوم ذكرى وفاة الروائي نوبل في العام ١٨٩٦.

وخمس اويه الذي تأسر قراها انها اختارت كزايورو اويه الذي خلق بقرة وشاعرية ملأ خيالها حيث تتكشف الحياة والاسطورة في صورة مؤثرة لوضع الانسان في العالم المعاصر.

وسيحصل الفائز على وسام الجائزة مرفقاً بمبلغ قيمته سبعة ملايين كرون سويدي (٥٠٠ الف دولار) في احتفال يقام في ستوكهولم في الثامن من ايلول المقبل يوم ذكرى وفاة الروائي نوبل في العام ١٨٩٦.

وخمس اويه الذي تأسر قراها انها اختارت كزايورو اويه الذي خلق بقرة وشاعرية ملأ خيالها حيث تتكشف الحياة والاسطورة في صورة مؤثرة لوضع الانسان في العالم المعاصر.

وسيحصل الفائز على وسام الجائزة مرفقاً بمبلغ قيمته سبعة ملايين كرون سويدي (٥٠٠ الف دولار) في احتفال يقام في ستوكهولم في الثامن من ايلول المقبل يوم ذكرى وفاة الروائي نوبل في العام ١٨٩٦.

الجزائر تحل عن وفاة شخصين بالكويتا

توض - رويتر - قالت وكالة

الانباء الجزائرية أمس الخميس ان ٣٦ عائلة كويتية ظهرت في بلدة سفيان الجزائرية الشرقية وان شخصين في تونجا. وقالت الوكالة التي استقبلت نشرته في تونس ان ظهور الكويتية نجم عن تصدير مياه ملوثة الى مصر مياه الشرب في البلاد.

ايران كامل في روابط جديدة مع مصر

القاهرة - ق ن - اعرب السيد

عيسى مكي نائب وزير العلاقات الخارجية عن امه في ترميز علاقات روابط جديدة بين بلاده ومصر مؤكداً ضرورة تقبل العقبات التي تعترض سبيل هذا التفاهات.

واوضح المسؤول الاتري الذي يزور القاهرة حالياً انه توجد حالياً سبلات واتصالات علاقات البلدين وان بلاده تعترف بوجود خلافات في وجهات نظرها ولكنها تحترم ايضاً مواقف مصر وحكومتها وتعترف بحق الدولتين في اتخاذ مواقف واعلان آراء مستقلة ومتفحفة.



نعي شاب

بمزيد من الحزن والأسى تمنى
مشيرة للجدود خاصة ومشاركاتكم عامة

فقيدهم الماسوف علي شهاب المرحوم التلميذ العسكري

ملك علي سليمان طيان الجدود

الذي انتقل الى رحمة تعالى اثناء تادية الواجب الوطني عن شأته عشر ربيعاً هذا وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة اليوم الجمعة من مسجد السلط الكبير الى مثواه الاخير في مقبرة النبي يوشع تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.
تقبل التعازي للرجال في منزل عم الفقيد الحاج محمود الجدود، ابو عمار، وللنساء في منزل والد الفقيد الكائن في السلط مقابل مديرية زراعة السلط.
برقياً: آل الجدود - السلط

نعي فاضل

بمزيد من الاسى والحزن تمنى الهيئة التدريسية والطالبات في مدرسة اثاث صويلح الاعادانية / وكالة القوت ابن زبيلتين الماسوف علي شهاب المرحوم.

ملك علي جدود

ويتقدمون من والديه واهله وذويه باصدق مشاعر العزاء تغمد الله الفقيد بواسع رحمته. والهم الله اهل الصبر والسلوان.

نعي فاضل

اريد - النعيمي - بمزيد من الحزن والاسى ويقلب يعصرها الامم الصديق ينعى الحاج محمد عبد الزالي خصوانه والاولاد يسار وابشار وعائلاتهم ابن عمهم العالي المرحوم.

ناصر فضل خصوانه

ابو نبيل

سائلين الله جل وعلا ان يتغمد الفقيد العالي بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويهللنا جميعاً الصبر والسلوان.

نعي عزيز فاضل

احمد العلي الحاج نجيب وعبد الفتاح الحاج نجيب وابناء اعمامهم واقرباؤهم سلة الظهر ينعون بمزيد الحزن والاسى تسليماً المرحوم الرجل الصالح المهندس الكيميائي.

محمود مصطفى محمود

ابو احمد

من بروتين - فائس

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الكويت بتاريخ ١٩٩٤/١٠/١١ اثناء تادية الصلاة ويتقدمون من اخوان الفقيد واهله واقربائه من آل حمد باحر مشاعر العزاء والمواساة راجين آل الله تعالى ان يتغمد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

نعي فاضلة

بكل مشاعر الحزن والاسى ينعى
في بير زيت واقرباؤهم وانسيانهم في الصفيين والخارج فقيدتهم الغالية المرحومة.

لجاء ناصر ناصر

التي انتقلت الى رحمة تعالى في بير زيت عن شيوخها صالحة وقد تم تشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير في مسقط رأسها يوم امس الخميس الموافق ١٩٩٤/١٠/١٣ تغمد الله فقيدتنا الغالية بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.
تقبل التعازي في منزل ابن اخيه ناصر سليمان ناصر الكائن في جبل عمان شارع البحري امتداد الشوارع من الدوار الثاني باتجاه الرقيب الفرنسي طريق السرايس رقم ٢ الى الحايوز ما بين مضفة الخيام ومضمة ابو شخيم وذلك يومي الجمعة والسبت ١٤/١٥/١٠/١٩٩٤ برقياً من ١١١٥٤٢ صان ١١١٨١ الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا.

رفاء للمرحوم المهندس فالح صباح النعيمات

الصديق العالي
علين لفتي كن الال تكتير
واوجيت انا بجوي نيران لحييه
علي الذي فراقه غم قلبي كثير
غدا به الموت ولاع القبي به
عليك لا يا فالح دمع عيني عزيز
دمع تحدر من فوق خدي سكيه
مرحوم يا لي قلبي له معزة وتقدير
مرحوم قلبي قلبي تضرع له الرفاقه بطييه
فاح الي قضى به وعد القدير
من حراقه انا احوالي عطيه
فليت له يا فالح مقام قدير
جاء الي بعث فينا محمد حبيبه
سلام زعل رشيد النعيمات

نعي فاضل

يمنى:
اهلي طوبى عامه ومحوه الصوابه خاصة المرحوم

يوسف حسين يوسف ابو صبحا ابو حسين

الذي انتقل الى رحمة تعالى امس الخميس عن عمر يناهز ٧٥ عاماً الفقيد الرحمة وذويه الصبر والسلوان.
تقبل التعازي للرجال في نيران امان طرباس في الزرقاء قرب قصر شبيب يومي الجمعة والسبت وللنساء في منزل الفقيد في الزرقاء الغورية قرب مستشفى ابن سينا.

نعي شاب

السلط - بنى جمال عبد الرزاق الشور وعلي محمد الفاعوري المرحوم الماسوف علي شهاب.

ملك علي الجدود

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

نعي حاتم فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى:

نعي محمد عطاه

والده المرحوم

الحاج محمد عطاه

سعادة

الذي انتقل الى رحمة تعالى في طوكرم يوم الثلاثاء الماضي عن عمر يناهز ٧٨ عاماً تغمد الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.
تقبل التعازي في منزل ابنه فتي الكائن في مرجان - حي المدينة الرياضية اعتباراً من اليوم الجمعة وليلة ٢٠ ايام.

نعي علي تمار

الكرام - مغر - تتقدم عشيرة الرواحه بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تقبل بمواساتهم بفقيدهم العالي.

جمعة صبيب

لرواحه

سواء كان ذلك في تشيع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال الرقيات مما كان له اطيب الاثر في نفوسنا وتحفيف مصائبنا راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم لا اراكم الله مكروها يعزى.

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي فاضل

نعي زميل فاضل

موظفو الشؤون الادارية والمالية والعلاقات العامة في وزارة البريد والاتصالات ينعون بمزيد الحزن والاسى زميل الغالي المرحوم.

صالح التل

«ابو مجدي»

ويتقدمون من ائجال الفقيد وعموم آل التل الكرام باحر واصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

نعي فاضل

ينعى رئيس محكمة بداية عمان وقضايتها وموظفوها بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

صالح يوسف وهبي التل

شقيق زميلهم عدنان التل

ويتقدمون من آل التل الكرام باصدق مشاعر التعزية والمواساة راجين العلي القدير ان يتغمد الفقيد الراحل بواسع رحمته ورضوانه ويلهم له وذويه الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

فرسان عصفور واخوانه عبد المجيد وعصام ينعون بمزيد الحزن واللوعة الفقيد العزيز المرحوم.

صالح وهبي التل

ويتقدمون من آل التل الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة داعين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.

نعي فاضل

مدير عام وموظفو المديرية العامة للعلاقات الثقافية والعامة والاعلام التربوي في وزارة التربية والتعليم ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم.

صالح يوسف التل

شقيق زميلهم غادة التل

ويتقدمون من آل التل الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم اهل وذويه الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل

ينعى رئيس ومساعدي الامن زعيم كوادر حزب الجبهة الاردنية العربية الدستورية ببالغ الحزن والاسى وفاة المرحوم:

صالح التل

«ابو مجدي»

ويتقدمون من زميلهم الامين العام الاستاذ لمح التل وعائلة المرحوم وال التل باصدق آيات التعازي والمواساة.

نعي فاضل

المحامون صالح الجبرودي وملال العمادي وصخر الجبرودي ويوسف العمادي ونيسر قطاني والمحاميان المتريان عطالله اللوزي ومعتز كريشان ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

صالح يوسف الصالح التل

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ويتقدمون من آل التل الكرام باحر التعازي والهم اهل وذويه الصبر والسلوان.

نعي صديق فاضل

المحامي زهير كريشان واخوانه يشاطرون آل التل الكرام مصائب الجال بوفاة الصديق العالي والاخ الوفي:

صالح يوسف التل

ابو مجدي

ويتقدمون من ائجال الفقيد وعائلته واخوانه الكرام باصدق مشاعر التعزية والمواساة راجين آل العلي القدير ان يتغمد الفقيد العالي بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته.

نعي رجل فاضل

محمد توفيق الناصر واولاده صفوان وراكان يشاركون الاخ الكرم ملحم التل وآل التل الكرام عزائهم بوفاة المرحوم

صالح يوسف التل

تغمد الله الفقيد برحمة من عنده واسكنه فسيح جناته

بسم الله الرحمن الرحيم

(يا أيتها النفس المطمئنة إرجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي)

نعي شيخ فاضل

موظفو مجموعة شاهين للأعمال والاستثمار

ينعون بمزيد من الاسى والحزن وفاة المرحوم

الحاج يوسف عبد القادر شاهين

ويتقدمون من عموم آل شاهين الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهم آله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء
إنا لله وإنا إليه راجعون

نعي شيخ جليل

محمد توفيق الناصر واولاده صفوان وراكان

ينعون ببالغ الحزن والاسى وفاة الشيخ الجليل المرحوم

الحاج يوسف عبد القادر شاهين

الأخ الأكبر للحاج محمد عبد القادر شاهين (أبو عزام) وإنا ونحن نشارك آل شاهين الكرام عزائهم بالفقيد الراحل لنندمو الله ان يتغمد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه مع الصفيين والأبرار في الجنة

نعي شيخ جليل

سمير صبحي الخطاب وولده محمد

يتقدمون من عموم آل شاهين الكرام باصدق وأحر مشاعر العزاء والمواساة بفقيدهم الشيخ الفاضل المرحوم

الحاج يوسف عبد القادر شاهين

سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان
إنا لله وإنا إليه راجعون

تعزية ومواساة

احمد ابراهيم مشعل واولاده، عماد وايد وجهاد ورياض ونسيم وحاتم يتقدمون بصادق العزاء والمواساة ويقلب احزنها المصاب الاليم بوفاة المرحوم:

الشيخ

يوسف عبد القادر شاهين

شقيق زوجته وخالههم

ويضرعون الى العلي القدير ان يلهم أسرة الفقيد وائجاله الدكتور محمد والدكتور عبد القادر وعادل ومحمود واشقاءه محمد «أبو عزام» وعبد المجيد «أبو احمد» والدكتور عبد الرحمن «أبو اسامه» وآل شاهين الكرام عامة جميل الصبر والسلوان.

نعي فاضل

آل الكوروي التميمي ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

الحاج يوسف عبد القادر شاهين

ويتقدمون من آل شاهين الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

نعي فاضل

مدير عام ونائب المدير العام وكالة متسبي شركة الجسر العربي للملاحة يشاطرون الاخ عبد الرحمن سيد علي احزانه بوفاة شقيقه المرحوم:

«محمد خير» سيد علي الشيشاني

«أبو الوليد»

ويتقدمون من آل الشيشاني الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله تعالى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهل وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

مدير وموظفو دائرة الخدمات والأشغال الهندسية بوزارة الشؤون البلدية والتربية والبيئة ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم

بركات محمد مناور ابو الغنم

عم زميلهم المهندس محمد أبو الغنم ويتقدمون من آل المرحوم وعموم آل أبو الغنم الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم آله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

مؤلفاته عامة
العسكري
ابن الجدوة
 عن ثمانية عشر مريد في سنة
 من حاتم في سنة دهر لاسي
 الجدوة • مؤلفاته • العسكري
 مؤلفات ابن الجدوة • مؤلف
فاصل
 مؤلفات شفي حبيب شريفة ومؤلف
 المؤلفات • مؤلفات شفي حبيب
 مؤلفات
علي جدوة
 مؤلفاته ومؤلفاته • مؤلفات شفي حبيب
 مؤلفاته • مؤلفات شفي حبيب
فاصل
 مؤلفات شفي حبيب • مؤلفات شفي حبيب
 مؤلفات شفي حبيب • مؤلفات شفي حبيب
فاصل خصاوة
ابو نبيل
 مؤلفاته ومؤلفاته • مؤلفات شفي حبيب
 مؤلفاته • مؤلفات شفي حبيب
عزیز فاضل
 مؤلفاته ومؤلفاته • مؤلفات شفي حبيب
 مؤلفاته • مؤلفات شفي حبيب
مصطفى المحمود
ابو احمد
روتين • فاضل
 مؤلفاته ومؤلفاته • مؤلفات شفي حبيب
 مؤلفاته • مؤلفات شفي حبيب
فاصلة
 مؤلفاته ومؤلفاته • مؤلفات شفي حبيب
 مؤلفاته • مؤلفات شفي حبيب
ناصر ناصر
 مؤلفاته ومؤلفاته • مؤلفات شفي حبيب
 مؤلفاته • مؤلفات شفي حبيب
المهندس فالح صبا
الخصيمات
 مؤلفاته ومؤلفاته • مؤلفات شفي حبيب
 مؤلفاته • مؤلفات شفي حبيب
فاصل
 مؤلفاته ومؤلفاته • مؤلفات شفي حبيب
 مؤلفاته • مؤلفات شفي حبيب
ابو يوسف ابو صبا
ابو حسين
 مؤلفاته ومؤلفاته • مؤلفات شفي حبيب
 مؤلفاته • مؤلفات شفي حبيب

● **الدكتور فهد القانك**

اما القطاع الخاص الذي يستهدف الربح، وتتنافس اجزائه مع بعضها البعض، وتتنافس المصالح بين التجارة والصناعة، وبين الصناعة والصناعة، وبين ارباب العمل والعمال، فمن العيبت محبولة بتوحيد مواقفهم تجاه مختلف القضايا. وهو لا يحتاج لمن يحدد له الموقف او السياسة، لان هدفه الربح المباشر للمشروع وليس للقطاع او للاقتصاد الوطني بأكمله، ويستثمر المدير في القطاع الخاص بملامح السوق وهي تعني أشياء مختلفة للشركات والاختصاصات المختلفة.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

● مفيد نحلة

جاهلت يوما ذاك الطيف
أقول في عيونكم، فأنتم
لذنين سرتم للتاريخ
كلية التوالد على الأرض،
للتصاق بمنائها وصخرها
زراياها، حتى أنبت لكم
سرع واخلست في
سرايا السندباد

قوله: "فانتم الذين علا
حقوقه، قولوا اي شيء
نفتخ به؟"

.....

هل تعتقد الولايات المتحدة الأمريكية اني صفا لها الجور
 وبانتهاء الحرب الجديدة انه حق الولايات لاعادة تنظيم الميوتات
 الداخلية لكثير من الدول المستضعفة بما في ذلك تنظيم عرب
 النجوم وما بعد ال حرمانت حتى وان طال ذلك راس الانتظمة
 حينما تبدي رياح تغير في هليتي وزحانته الجيوش المتخوفة
 وغير المتوقعة في الدركب الدولي، كنا نعتقد ان هليتي هي
 المعلم واصبنا ما اصاب جما عندما قالوا له التتر في بيتك... قال
 نعم اننا لنست في نهم.

مربع جنرالات او انقلابيين او مقنصين سلط شرعية. او
واصلين الى الحكم عن طريق النبيلات وغير النبيلات وبنين
واحد بطون اعلامهم ويحلون كما في التمدد الهائلي، اء
آخر كثيرا سيكسر ومعاناة اخرى ستزداد.
هل صدقة ان الولايات المتحدة الاسيركية خضرت حصارا
لبنينا ما زال مستمرا ؟؟ وان ماذا سيحدث... وهل سيستعمل م
بعد عام ١٩٩٩ ان اضع ما م قبله، وهل صدقة انها سيحدث
حصارها على العراق عبر قرارات الامم المتحدة؟ وان ماذا سيحدث
م. بقاء الخليفة ذات الطبيعة العسكرية وبنين حكمه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عربین، یومیات زنبق

«شعب.. مسافر في زمن
البلخ، في مئة صفحة من
القطع المتوسط نثر على
سبيلها ستا وعشرين مقالة
قديمة.
قرات مقالات الكتاب
الجديد، الصالح حديثا في
المن، وكنت قد قرات

وميزة هذا النمط من الكتابة
الاجتهادية والمسؤولية
التي تسببها في غلبة الكلام
الاجتهادية والمسؤولية
التي تسببها في غلبة الكلام
الاجتهادية والمسؤولية
التي تسببها في غلبة الكلام

الطبيب

الكويت تبدو (أزمة أكتوبر ١٩٩٤) قد انتهت على

الاستمررة في حشدنا العسكري المكثف يبدو أنه
صحة وربما قصت من استمرار التدفق العسكري
ضغط نفسي ولوجستي مثل ألم الجمع لاعادة
الفرقة بما يجعله هذا من يتلوج لاعداد باستحاج
حاولت حركه اى من قطاعاتها العسكرية باستحاج
بالقوة الى الامة التي تعظم والنظر على وجود
الخليج. بعد ان كانت سحب معظمها على

الذين استولوا على صناديق الذهب والفضة من خزائن
الكنائس والديار التي هي في بلاد العراق حتى سقوط
الخلافة في يد المغول في سنة ١٢٥٨ م. وكان
الغزو المغولي للعراق في سنة ١٢٥٨ م. وكان
الغزو المغولي للعراق في سنة ١٢٥٨ م. وكان
الغزو المغولي للعراق في سنة ١٢٥٨ م. وكان
الغزو المغولي للعراق في سنة ١١٥٨ م. وكان
الغزو المغولي للعراق في سنة ١١٥٨ م. وكان
الغزو المغولي للعراق في سنة ١١٥٨ م. وكان

U = 2.27

القاهرة - ذكرت صحيفة (الاخبار) الحكومية

**التعريف على جثة زعيم طائفة
مهدد التمس في سويسرا**

فلما رأى هؤلاء، وهذا
وقال القسيس ان التعرف على الضحايا الآخرين
سيستلزم استيعاب عدة (نظرا الى تفجع الجثث)
وقد تم التعرف على سبع من الجثث الخمس
والعشرين التي عثر عليها في فرائج سور سيلفان
وقد تمجعت عشر جثث كليا في الضحايا الذين
اضربت فيهما التيران
والقي ٢٢ عضوا اخر في الطائفة تحقوا في مزرعة
في شير في الليلة نفسها الى بعد دمج ١٠ كذا

الضيق من طريق الاستعانة بالكشف عن الذات
المفصل التعليمية في مراحلها الأولى
وإذا تحدث هذه التجربة سيتمكن الإطباء من
تحديد الوقت الذي سيحدث فيه الالتفات ضروريا
شبيدا في المفصل.
وذكرت شيعة (ص. إن) أن هذا الاختبار الذي
يجري في قسم أمراض المفصل في مستشفى برمنغهام
الملكية جنوب غربي إنجلترا يكشف الالتفات عن
طريق حقة تحتوي على سلاسل يكشف العنق
الضيق من طريق الاستعانة بالكشف عن الذات

لندن - يقرأ - من المتوقع أن يكون ضحايا مرض
التصلب المتعدد (متعدد سليروسيس) في الجاهل
العصبي قديرون على الحصول على عقار يطور
تطور هذا المرض بشكل كبير بحلول عام 1999
وقالت صحيفة (الفينشيل تايمز) البريطانية أن
نتائج تجارب سريرية أظهرت أن تطور هذا المرض

الصحف العربي

بجاءه من هذا النوع في أبنه الطعم اوروبيه او امريكانيه كذلك
 هناك لانه تخلص من عقدة الطمع والجشع او لانه استغفره هناك
 العرب هناك بلا منافس على الاطلاق.

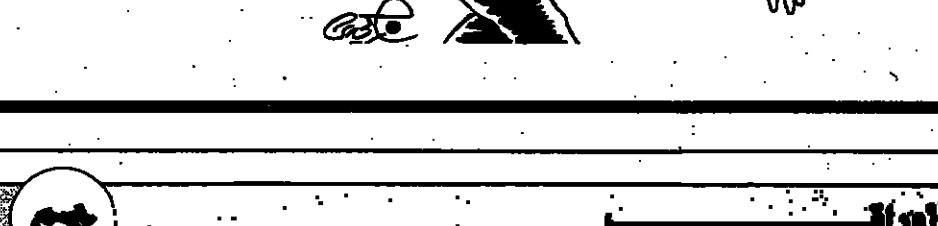
ومما يأسف له حقا ان يكون لليونان مطعم او سلسلة مطاعم
 كذلك الحال بالنسبة للصينيين والمكسيكيين والروس وحذوهم
 الهنود والباكستانيين، كلهم لهم مطاعمهم التي اكتسبت شهرته

أنا متأكد أن البعض لا يرى الأمر هكذا، لكن ما بالآلة
 لا تفعل هكذا في حال السنيما العربية، واللبس العربي، وكل
 ذلك علاقه بالبروعية فتحتي الحصان العربي الذي كان
 يعلم يتغنى به فقد هيئته وسرقت منه اعظم صفاته واعطيني
 رخصتي الشعوب الأخرى ... وبالعولمة لا موضوع الصناعات
 الحرفية عسان نأخذ كثيرين فتحوا مطاعم ضفتوها أسماء
 متواضعة والنساء الحسنات ببويات جرداء واطبقوا

صورة

العراقيين.
لكن ما حدث كان عكس ذلك تماماً
العتويات رفعت ولا السلطات تمكنت
مواجهة العوز الذي بلغ حد الجوع
العراقيين بل ان الامر ازدادت سوءاً
تضاعف سعر الدولار خلال خمسة اشهر لي
امس الى ٦٠٠ دينار
الى ذلك عمدت الحكومة العراقية اعتباراً
من اليوم لاصلاح الجوع العراقيين

10



من حصص جاني

ون يكافحون للبقاء على قيد الحياة

باعتهم بقديم السبي الى القلوة بصيولهم
وكيف اختصروا مراسم العزاء عند الوفاة

• **Stressors** are the environmental factors that cause stress. They can be physical, chemical, or biological in nature. Examples include noise, pollution, and overcrowding.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

[illegible]

المسكينة العراقية ضحت القوي التي تضارص تخفيف الحصار وركعة رابعة. ولكن لا يجوز اغفال حقيقة أن بغداد لم تستع من التعاون مع لجنة الأمم المتحدة الخاصة بترغ اسلمة العراق الشامل. ويتعين الان العودة الى الموضوع ودفع بغداد لحل مشكلاتها مع الكويت على وجه السرعة.

وقال أن هذا الطريق الوحيد الصالح للتعاطي مع الأزمة والذي يمكن أن يضع حلا دائما يبعد الاستقرار والامن الى منطقة الخليج.

وأشار الدبلوماسي الروسي الى أن روسيا تسعى للحصول من بغداد على دعم بعدم القيام مستقبلا بتحركات عسكرية مثل تلك التي حصلت وادت الى تفاقم الوضع في المنطقة والعالم) منها بأن الجهود الروسية اسفرت عن اقتناع الجهاد بسحب قواتها وانتزاع قنصل الأزمة.

أشارت لبقيني على قيد الحياة بما
قلت فأنا أن يعمل أي عمل غير
أشافي وأما أن يده وأما أن
يتنني وهي حالات بلغت منتشرة على
الحدود تعود العرقون المعروفون
بسالوا عن الخيشين وهو مركبات
من سواهم من الشعوب.
في أن انتشارنا لمطاط جديدة من السلوك
ووقت قصير غربية على طباع
ومعها الاندراج الخشبي والفتنول
في العراقرن، كما يشير الإسناد
فهمهم آراء انصراف الحكومة التي
في ما يشير إلى تقديمها حتى
في حرب الأبراج والغصم خايفين
(في حرب الخليج والتمسك بالأسلحة)
العراقية الإبراهيمية وبناء المساجد
بعد صدامي التي خصصت ليعال كل
مظهر صدامي قريب بغداد والذي ترد
في بغداد أن يكون أكبر مسجد في

2004 21

من بيكر حتى جلوس بيل كليتتون
يوم الأمريكي منذ عامين وما رافقه

والتفاعل والتكامل، وبما

البحر الميت وإنشاء منتجع شاطئ، ع

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

